

LES NOUVELLES MUSICALES

40, Rue du Colisée, Paris (8*)

Organe de propagande de « La Musique pour Tous »

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné

Demeurant à

Rue N°

Département

Veuillez souscrire un abonnement d'un an aux « Nouvelles Musicales » pour la somme de 15 francs, que je vous envoie par chèque mandal.

Signature :

Programme des concerts du Conservatoire international de Musique de Fontainebleau

Lundi 17 juillet, à 4 h. 45 : Quatuor Reisinger.
Lundi 24 juillet, à 4 h. 45 : Récital de piano, J.-M. Darré.
Jeudi 27 juillet, à 4 h. 45 : Festival Ch.-M. Widor : Mme Hilda Roosevelt (chant) ; M. Maillard-Vergé (pianiste) ; MM. André Pascal (violoniste) ; Jacques Desestre (altiste) ; Paul Bazelaire (violoncelliste) ;
Lundi 31 juillet, à 4 h. 45 : Concert : Mme Ninon Vallin (chant) ; M. René Leroy (ténor).
Mmes Glis et Hélène Jourdan-Morhange ont donné, le 22 juin dernier, une séance de musique d'ensemble, en tous points réussie, pour quelques-unes de leurs élèves de chant et d'instruments à cordes. Citons parmi les morceaux exécutés des mélodies de Schumann, de Gabriel Fauré, de Mozart, et d'autre part, le quatuor de Gabriel Fauré, le concert de Chausson et la sonate de Debussy.

MUSIQUES MILITAIRES D'EUROPE

Dans un récent article publié par les *Nouvelles Musicales*, nous avons en déduction certains kiosques à musique ou l'on s'obstine à donner au public de vieux ragtains, des arrangements, des fantaisies peu conformes au goût du jour, et d'une valeur éducative nulle. Nous ne retournerons rien à ce qui a été dit, mais nous tenons à reconnaître la très haute valeur des musiques militaires qu'il nous a été donné d'applaudir ces temps-ci à Paris.

En premier lieu, naturellement, vient l'orchestre de notre Garde Républicaine, sous la direction du Commandant Pierre Dupont. S'il est des mélomanes qui pourraient avoir le moindre doute quant à la valeur de cet orchestre, nous nous en voudrions de ne pas éclairer leur religion à ce sujet. M. Pierre Dupont a, pour sa part, su arranger une bonne partie des œuvres contemporaines pour son orchestre d'instruments à vent. La Garde Républicaine possède une cohésion, une homogénéité dignes

Notre quatrième concert populaire du 7 juillet 1933

avec le concours de Mlle Elsa RUHLMANN, de l'Opéra-Comique
Mlle Lélia Gousseau, pianiste, premier prix du Conservatoire de Paris, Prix Paganini
M. Jacques Neiz, violoncelliste, premier prix du Conservatoire de Paris (1932)
donné au « Foyer de l'ouvrière », 63, rue du Faubourg Poissonnière

PROGRAMME :

Sonate en si bémol M. Jacques Neiz, Mlle Lélia Gousseau.	MENDELSSOHN (1800-1847)
Les Tendres Plaintes Le Rappel des Oiseaux Les Barricades Mysterieuses Tie-Toc-Choc Mlle Lélia Gousseau.	RAEAU (1633-1734) COUPERIN (1693-1733)
Les Noces de Figaro (Air de Suzanne) Altiéula La Cloche du Soir Mlle Elsa Ruhlmann.	MOZART (1756-1791) HAEDEL (1685-1769)
Vieille Castille Murcienne M. Jacques Neiz.	JOAQUIN NIN WECKERLIN
Philis plus avare que tendre Maman dis-moi Maman d'Exandé Sur les Guérets Jaunis Aimant la rose, le rossignol Mlle Elsa Ruhlmann.	CHOPIN (1810-1849) F. LISZT (1811-1886)
Deux Etudes Mazeppa Mlle Lélia Gousseau.	

Au piano d'accompagnement Mme Hélène JUNILLON

des plus grandes sociétés musicales. Son chef, musicien de grande envergure, rompt à toutes les difficultés que comporte le métier de chef d'orchestre, la conduit avec une élégance et un talent incomparables.

Le programme de la Garde Républicaine comprend entre autres morceaux modernes : Danses de Granados, *Dyonisiastes* de M. Florent Schmitt, *Till Eulenspiegel*, de M. Richard Strauss, la *Grande Pâque russe*, de Rimsky-Korsakow ; *Goyescas*, de Granados ; *Triana*, d'Albeniz ; *Escalas*, de M. Jacques Ibert, bien d'autres encore. Ces morceaux ne sont-ils pas dignes de figurer au programme des manifestations musicales les plus marquantes auxquelles on puisse assister le dimanche ?

Les Parisiens ont pu contempler les orchestres d'un certain nombre de pays, et il faut dire que leur attention ne fut nullement déçue, ni du côté exécution, ni du côté composition des programmes.

La musique royale des Guides Belges (commandant Arthur Privost), donna la symphonie en ré mineur de A. Guilmant, un passage de l'*Or du Rhin* et l'*Ouverture de Guendoline*.

La musique de la Garde Royale néerlandaise (capitaine Boer), joua du *Ramstein*,

mais oui ! le *Mennet de Plafée* et *Tartarin*, les *Fêtes d'Ilhébé* ; l'*Ouverture du Jeune d'Ys* et l'*Andante* de la 5^e symphonie de Beethoven.

La musique de la Garde Républicaine espagnole (chef M. Emilio Vega) exécuta la *Grande Pâque Russe* de Rimsky-Korsakow et la *Vie brève*, de M. Manuel de Falla.

La musique de la Garde Républicaine tchéco-slovaque (chef M. Michel Boher, des *Equipages de la Flotte de Brest*), interpréta l'*Apprenti-Sorcier*, de Paul Dukas, le *Capriccio espagnol* de Rimsky-Korsakow et la *Fête polonaise* de Chabrier.

La musique des Grenadiers de la Garde Royale britannique (capitaine G. Miller), nous offrit *Parisian*, l'*Or du Rhin*, le *Régiment de Dardanus*, de Rameau, et l'*Ouverture de Carnaval*, de Glazounov.

Encore ne citons-nous pas toutes les œuvres jouées ! Bravo les militaires !

Le Gérant : Raoul LOGEART

Imp. Centrale de la Bourne
417, Rue Réaumur
PARIS

CONCOURS DES "NOUVELLES MUSICALES"

CONDITIONS DU CONCOURS. — Le concours est ouvert du 15 juin au 31 juillet à minuit pour les lecteurs et abonnés des « NOUVELLES MUSICALES » Lire la liste des prix et la composition du jury dans le numéro du 15 juillet.

PREMIERE QUESTION : Quel est votre compositeur préféré ? (Choisir un compositeur français ou étranger dans les listes ci-dessous.)

COMPOSITEURS FRANÇAIS

Adam. — Auber. — Audran. — Berlioz. — Bruneau. — Chabrier. — Chaminade. — Charpentier. — Chausson. — Couperin. — Claude Debussy. — Léo Delibes. — Roger Dumas. — Paul Dukas. — Duparc. — Erlanger. — Gabriel Fauré. — Henri Février. — César Franck

— Benjamin Godard. — Gounod. — Grétry. — Reynaldo Hahn. — Halévy. — Hérold. — Georges Hüe. — Vincent d'Indy. — Lalo. — Lecocq. — Xavier Leroux. — Lulli. — Albéric Magnard. — Massenet. — Méhul. — Messager. — Meyerbeer. — Darius Milhaud. — Offenbach. —

Pienné. — Planquette. — A. Poulenc. — Henry Rabaud. — Rameau. — Maurice Ravel. — Ernest Reyer. — Albert Roussel. — Rouget de Lisle. — Saint-Saëns. — Florent Schmitt. — Widor.

COMPOSITEURS ÉTRANGERS

— Benjamin. — Bach. — Beethoven. — Bellini. — Borodine. — Brahms. — Chopin. — Cui. — César Cui. — Donizetti. — De Falla. — Granados. — Grieg. — Gluck. — Haendel. —

Haydn. — Honegger. — Rimski Korsakof. — Sylvio Lazzari. — Franz Lehar. — Lekeu. — Leoncavallo. — Liszt. — Mascagni. — Mendelssohn. — Moussorgsky. — Mozart. — Puccini. —

Rossini. — Scarlatti. — Schubert. — Schumann. — Johann Strauss. — Richard Strauss. — Stravinsky. — Tchaïkowsky. — Verdi. — Vivaldi. — Wagner. — Weber.

DEUXIEME QUESTION :

Quelle est l'œuvre française la plus jouée à Paris ? 1^{re} œuvre symphonique, 2^e œuvre lyrique.

TROISIEME QUESTION :

Quelle est l'œuvre étrangère la plus jouée en France ? 1^{re} œuvre symphonique, 2^e œuvre lyrique.

QUATRIEME QUESTION :

Etablir, en deux listes, quels sont, dans l'ordre, les quinze compositeurs français et étrangers qui auront reçu le plus de suffrages.