

Gros, âgés l'un de trente-cinq, l'autre de trente-deux ans, ont été carbonisées.

Un autre incendie s'est déclaré, à vingt kilomètres. Une immense forêt entourant le vieux château de Beaufort, actuellement transformé en école des Pères de l'Assomption, est aujourd'hui en flammes. Tous les pompiers de la région sont mobilisés.

Le roi Oscar II au monastère de Loyola

BIARRITZ. — S. M. le roi de Suède et de Norvège a quitté Biarritz hier matin, pour se rendre à la gare frontière d'Irun, où un train spécial l'attendait pour le conduire à Saint-Sébastien.

Dans cette ville, Sa Majesté a été reçue par le comte de San-Roman, le nouveau gouverneur civil; par le général commandant la place et par plusieurs délégations. Le comte de San-Roman lui a souhaité la bienvenue au nom de S. M. la Reine régente, et de S. M. le roi Alphonse XIII.

Oscar II a visité les monuments de la ville, notamment le palais de Miramar, résidence d'été de la famille royale; l'Hôtel de Ville, où il a admiré les beaux vases de Sèvres, don de Napoléon III à la ville de Saint-Sébastien, et le palais du Conseil général.

Après avoir déjeuné à l'hôtel Continental, Sa Majesté est partie par le petit train pour Zarauz, où des voitures l'ont menée, avec sa suite, à Azpeitia et Loyola.

Les Pères du monastère ont fait au Roi une réception très digne et très respectueuse. A son entrée dans la chapelle, les orgues ont joué la *Marche royale* et la *Marche de Saint-Ignace*. Oscar II a examiné avec l'attention d'un connaisseur les richesses artistiques de ce couvent. Il s'est longtemps arrêté devant les fonts baptismaux sur lesquels, à sa naissance, fût tenu Ignace de Loyola.

Pour revenir à Biarritz, le Roi a pris à 7 h. 30, à la station de Sumarraga, le Sud-Express.

A moins d'événement imprévu, Oscar II quittera Biarritz le dimanche 9 avril, pour se rendre à Lourdes et à Pau, où le petit-fils de Bernadotte passera une journée.

Avant de rentrer à Stockholm, le Roi s'arrêtera à Paris.

Suicide d'un magistrat

REIMS. — Le substitut du procureur de la République s'est pendu ce matin, à son domicile, rue Jeanne-d'Arc. Ce magistrat n'était attaché au Parquet de Reims que depuis quelques jours. On ignore les motifs de son suicide.

Le procureur général Bertrand est arrivé dans la journée, pour se livrer à une enquête personnelle.

Au-devant du commandant Marchand

TOULON. — Le croiseur *d'Assas*, commandé, par le capitaine de vaisseau Ridoux, désigné, ainsi que nous l'avions laissé prévoir, pour aller prendre la mission Marchand à son retour d'Abyssinie, a reçu l'ordre de se tenir prêt à appareiller pour sa destination dès demain samedi après midi.

La reine d'Angleterre

NICE. — Ce matin, un service religieux, à l'occasion du vendredi saint, a été célébré par l'archevêque de Ripon, en présence de la Reine et de M. Goschen, ministre de la marine anglaise.

Arrivée de M. Max Régis à Alger

ALGER. — M. Max Régis est arrivé à Alger, par le train de Constantine, mais il est descendu à la gare de l'Agha, où l'attendaient les membres du Comité central anti-juif.

Une foule assez nombreuse a fait cortège à l'ancien maire jusqu'à la rue d'Isly, où sont situés les bureaux de *l'Express algérien*.

Argus.

LES CONCERTS

Concerts spirituels

Comme je le prévoyais, et selon l'usage d'ailleurs, aucun morceau inédit n'a été joué aux concerts spirituels de cette année. On peut le regretter. Jeudi, M. Colonne a fait entendre, au Nouveau-Théâtre, l'émouvante Sonate pour piano et violon, de Lekeu, et l'admirable *Rebecca*, de César Franck: je l'en félicite. Hier, M. Taffanel a donné, au Conservatoire, la simple et vigoureuse messe de *Requiem*, de M. Saint-Saëns: je l'en complimente. Ce sont les seules œuvres pas trop connues qui aient été exécutées. Au Cirque et au Châtelet, peu remplis, — ceci est à retenir — Richard Wagner régnait despotiquement, et les ouvertures, scènes, préludes habituels de *Tannhauser*, de *Parsifal*, de *Tristan et Iseult*, des *Maîtres Chanteurs*, de la *Walkyrie*, du *Crépuscule des Dieux* et de *Rienzi* étaient interprétés avec la conviction ordinaire. Désire-t-on savoir, en outre, le succès de M. Sarasate, de Mme Rose Caron et de M. Raoul Pugno, les trois « vedettes », dans leurs pièces coutumières?

J'annonce bien volontiers que ce succès a été très vif, et je me garde d'allonger mon compte rendu. Tout de même, quelques premières auditions eussent ravi, je crois, les personnes qui assistaient à ces séances et augmenté leur nombre, j'en suis sûr.

Alfred Bruneau.

COURRIER DES THÉÂTRES

Ce soir :

A 8 h. 3/4, au théâtre du Palais-Royal, première représentation (reprise) d'*Un Fil à la patte!* pièce en trois actes, de M. Georges Feydeau.

Distribution :

Bois d'Enghien	MM. Raymond
Bouzin	Ch. Lamy
Le général	Gémier
	(du th. Antoine)
Firmin	Francès
Chennevienne	Gorby
Jean	Bellucci
Fontanet	Tréville
Lantery	Batréau
Antonio	Déan
Le concierge	Mori
Un monsieur	Debrest
Lucette	Mmes J. Cheirel
La baronne	Erapck-Mel
Marceline	Mary Gillet
Viviane	Marchand
Nini	Dermette
Miss Betting	Marguerite Lavigne

— Au théâtre des Folies-Dramatiques (Opéra populaire), à 8 h. 1/2, première représentation (à ce théâtre) : *les Mousquetaires de la Reine*, opéra-comique en 3 actes, de de Saint-Georges, musique de F. Halévy.

Distribution :

Olivier d'Enragues	MM. Ode
Hector de Biron	Devaux
Capitaine Rolland	Micheny
Narbonne	Michel
Rohan	Feret
Gontaud	Duclerc
Créqui	Dufussiaux
Le grand prévôt	Duchène
Athénaïs de Solange	Mmes Simone d'Arnaud
Berthe de Simiane	Marsilly
La grande maîtresse	Scarella
Une demoiselle d'honneur	Blanche d'Alcy

Aux Nouveautés, ce soir, rentrée de Mlle Cassive et de M. Tarride, que la fâcheuse influenza avait forcés d'abandonner quelques jours leurs rôles dans *la Dame de chez Maxim*.

M. Baron fait sa rentrée ce soir au Châtelet dans le rôle du roi Courtebotte de *la Poudre de Perlinpinpin*.

Après-demain lundi, au Théâtre lyrique de la Renaissance, matinée à deux heures : *l'Enfant prodigue*, avec Félicia Mallét, Marie Magnier et Duquesne, précédé de *le Bouffe et le Tailleur*.

C'est Mlle Parentani qui chantera le rôle de Rosine du *Barbier de Séville* au Théâtre lyrique de la Renaissance, à partir du 15 avril.

La distribution du chef-d'œuvre de Rossini sera des plus intéressantes : M. Soula-croix dans Figaro et M. Delaquerrière dans Almaviva.

Ce soir, au théâtre Antoine, première représentation de *l'Assomption d'Hannele Mattern*, de Gérard Hauptmann. La direction n'a point voulu déranger la presse pour une œuvre déjà analysée par elle au Théâtre libre; cependant des places seront réservées aux membres de la critique qui jugeraient intéressant de venir.

Distribution :

Hannele	Mlle Jane Heller
Gotwald	M. Arquillière
La Sœur Martha	Mmes Blum
Tulpe	Barny
Hedwig	Derville
Plessuket	MM. Seruzier
Hanke	Charjol
Seidel, bûcheron	Verse
Berger, bourgmestre	Marsay
Schmidt	Carpentier
Docteur Wachler	Noizeux

Personnages du Rêve d'Hannele :

Le maçon Mattern	M. Saverne
La mère d'Hannele	Mlle Mellot
La diaconesse	MM. Arquillière
L'Etranger	Desfontaines
Le petit tailleur	(Verlain
	Barsange
Les Femmes	Mmes (Cauvin
	Rolland
	(Grandjean
Les Hommes	MM. (Dufressne
	(Guettard

Les Anges, l'Ange de la Mort, les enfants de l'école.

Salle superbe, notamment hier soir, au théâtre Sarah-Bernhardt où l'on remarquait Mmes la duchesse de Mecklembourg, la comtesse de Najac, la comtesse de Lapérouse, Georges Feydeau, MM. les docteurs Pozzi et Javal, Detaille, Clairin, Archdeacon, Barbedienne, etc., etc., qui applaudissaient chaleureusement *la Samaritaine* d'Edmond Rostand et sa grande interprète, Sarah Bernhardt.

Au Nouveau-Théâtre.

Voici la distribution de *Salomé*, pièce en trois actes, en vers, de M. Joseph de Pesquidoux, musique arrangée par M. Boussagol,