

L'Avenir du Drame Lyrique

ENQUETE

Nous avons adressé à divers compositeurs, critiques et littérateurs les questions suivantes :

Quel est l'avenir du drame lyrique ?

Que pensez-vous de son évolution ?

Quelle forme peut-elle prendre et quel peut en être l'aboutissement ?

Nous publions ci-dessous les réponses qui nous sont parvenues.

En général les compositeurs se sont abstenus ou se sont récusés et parmi les lettres de récusation, il y en a de fort curieuses, qui constitueraient parfaitement une réponse à nos questions, et que nous aurions publiées avec le plus grand plaisir si nous y avions été autorisé. De toutes ces lettres il ressort nettement que les compositeurs se tiennent sur une prudente réserve qui s'explique : les uns ne pouvant renier leur passé ; les autres ne voulant engager l'avenir.

Il est bien entendu que nous ne pouvons exprimer notre avis particulier pour des raisons faciles à comprendre ; aussi laissons-nous au lecteur le soin de conclure lui-même.

Voici les réponses que nous avons reçues :

JULES COMBARIEU

Chargé des Cours d'Histoire de la Musique
au Collège de France.

Notre drame lyrique est dans une période de dissolution et de renouvellement qui n'est pas sans analogie avec la situation politique et sociale. Que sera-t-il demain ? Bien téméraire serait le prophète qui oserait se prononcer. Les

compositeurs n'ont pas d'orientation précise, et le public ne sait pas au juste ce qu'il veut. Il est probable que dans ce domaine comme dans tous les autres, il y aura encore beaucoup de tâtonnements et d'expériences à recommencer jusqu'à ce que paraisse un génie qui, par sa seule puissance, créera — comme Wagner — une direction... provisoire ; car il n'y a pas de lois là où règne, et où doit régner, la liberté de l'inspiration créatrice !

ANDRÉ GOUIRAND

Directeur du Conservatoire de Marseille.

... Mes goûts et mes tendances ne me rendent pas assez indépendant pour que mon avis en la matière soit absolument impartial.

... Pourtant j'obéis quand même à votre désir amical.

I. Je ne crois pas à l'avenir du drame lyrique tel qu'on l'a conçu jusqu'à ce jour.

II. Je pense que son évolution n'est qu'un piétinement sur place malgré toutes les tentatives faites depuis Wagner et les modernes de donner à la musique orchestrale une plus grande importance.

III. Il me paraît prétentieux d'indiquer la forme que doit avoir dans l'avenir le drame lyrique. Je crois cependant à une transformation du genre, en la possibilité d'un drame parlé, joué et mimé avec un commentaire musical qui créerait une atmosphère, expliquerait dans certains cas les dualités de sentiments ou d'action dans le cadre de grands intermèdes symphoniques. Quand la parole ou le geste seraient incapables de donner certaines sensations, la musique interviendrait heureusement. De grands ensembles choraux avec soli au besoin pourraient être utilisés avec grand profit. Cette compréhension demanderait un développement que je ne puis lui donner...