

Travaux de Compositeurs durant l'été Délassements et projets de Virtuoses

L'été est l'époque pendant laquelle les compositeurs, loin du vacarme de Paris ou des grandes villes, augmentent le plus volontiers le catalogue de leurs ouvrages. Voici quelques informations sur les résultats de leur activité :

M. MAURICE RAVEL n'a guère conché de notes sur la portée. Ce qui ne veut point dire qu'il n'ait pas travaillé. La vie intérieure est souvent plus féconde que le labeur matériel. Elle fait éclore les fruits qu'il ne restera plus qu'à cueillir. L'illustre musicien doit achever le ballet qu'il destine à Mme Ida Rubinstein. Il ne se détourne point de la *Jeune d'Arc* d'après M. Joseph Delteil qu'il rêve de transporter sur le théâtre lyrique. Mais sa pensée sur ce sujet n'est point encore épanouie.

Etant maintenant maître de son temps, dans la limite où l'on peut régler sa vie à sa guise, ce n'est point durant l'été que M. J. GUY-ROPARTZ se livre le plus volontiers à la composition. Cependant, pendant la belle saison, le musicien a mis en chantier une œuvre de musique de chambre. Il espère que son ballet *L'Indiscret* passera à l'Académie Nationale.

M. FLORENT SCHMITT a travaillé à *Oriane*, ballet avec chœurs, que Mme Ida Rubinstein représentera cet automne.

M. ANDRÉ-BLOCH a travaillé à une suite d'orchestre et à un ouvrage théâtral.

M. HENRI-FÉVRIER s'est associé avec M. Henri Christiné pour écrire la partition d'une opérette dont le livret est dû à M. André Barde.

M. J. CANTELOUBE a sur le métier un ouvrage en trois actes et huit tableaux, intitulé *Carduelis*. Le cadre qui conviendrait à sa représentation est celui de l'Opéra-Comique. La Porte-Saint-Martin doit monter, cette année, une opérette d'un genre relevé, dont le livret est l'œuvre de M. Raymond Escholier et la partition composée par Marc Delmas et l'auteur des *Chants d'Auvergne*. Le titre en est : *Quand on conspire*. Une reprise de *Vercingétorix* est prévue à l'Opéra et les Concerts Colonne comptent donner une seconde audition de *Lauriers*.

M. ROBERT CASADESUS a tracé la double barre finale d'un *Quintette* pour piano et cordes. Il a entrepris la composition d'un *Concerto* pour deux pianos et orchestre.



(Dessin de Pierre Pasquier.)

FLORENT SCHMITT

Une brève fantaisie pour violoncelle et piano, destinée à M. Pierre Fournier, et quelques œuvres vocales... voilà à quoi se borne ce que le Courrier veut appeler mon « activité artistique au cours de mes vacances... », nous écrit M. PIERRE DE BIÉVILLE.

Voici le tableau de son activité que nous dresse M. GEORGES DANDELLOT :

1^{er} Concerto pour piano et orchestre (1^{re} audi-

tion en janvier, chez Lamoureux, par Magda Tagliaferro); 2^o Quatuor pour orchestre à cordes (1^{re} audition le 27 janvier, aux Concerts privés d'Alfred Cortot); 3^o Orchestration de Chansons de Bilitis (1^{re} audition le 10 décembre, aux Concerts Poulet, par Germaine Cernay); 4^o Quatre Duos pour 2 voix de femmes (1^{re} audition par le duo Cernay-Delprat); 5^o Six pièces courtes pour piano (1^{re} audition non fixée).

M. DANIEL-LESUR décompose ainsi ses travaux de l'été 1933 : Trois *Lieder* de Henri Heine, pour chant, quatuor à cordes et piano; Hommage à Jean-Sébastien Bach, pour orchestre à cordes; *Canitène et Danse*, pour piano. En outre, ajoute-t-il, voyages, tennis, natation, bateau à voile; ni bridge, ni T.S.F., ni motocyclette.

M. MARCEL DELANNOY a été fort actif et se propose de ne point poser la plume cet hiver : J'ai terminé : une *Symphonie en trois parties*, dont la première audition sera donnée par Pierre Monteux à l'O.S.P. aux environs de janvier; pour le « Trilon » : une *Rapsodie pour saxophone, trompette, cello et piano*. Peut-être, au « Trilon » également, redonnera-t-on mon *Quatuor à cordes* qui, depuis le festival d'Oxford, a été promené dans plusieurs villes de France et de l'étranger. J'entreprendrai bientôt une musique de scène importante pour une œuvre nouvelle de Jacques Chabannes (Jean qui rit). En outre, j'ai accepté de faire la chronique musicale de Notre Temps, le nouveau quotidien.

Notre collaboratrice Mlle SUZANNE DEMARQUEZ fut en Corse. Elle a écrit, durant son séjour dans l'île de Beauté, une *Barcarolle* pour deux pianos, dont la première audition est réservée à Mmes Janine Weil et Aline van Barentzen.

Le compositeur strasbourgeois M. J. ERB nous dit : Mon activité musicale, au cours de mes vacances, s'est bornée à la composition d'une Suite de pièces, pour quatuor à cordes et flûte solo, et à l'orchestration d'une Messe écrite pour chœur mixte, orchestre et orgue.

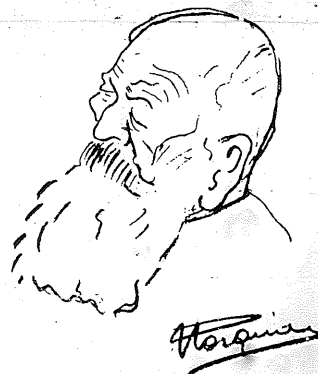
M. P. O. FERROUD nous écrit de Nyons : Je viens d'achever un petit Trio pour hautbois, clarinette et basson, destiné au « Trio d'anches de Paris », et dont celui-ci donnera la primeur à l'un des premiers concerts de « Trilon ». La fin de mes vacances sera consacrée à la correction des épreuves de la version orchestrale de Types, qu'Alfred Cortot a inscrite au programme des « Concerts Privés », et, s'il me reste du temps, à l'ébauche d'un Quatuor à cordes.

M. PAUL FIÉVET est un compositeur heureux : Plusieurs de mes œuvres ayant été couronnées dans différents concours (notamment un poème symphonique qui obtint un Prix international de 30.000 francs à Ostende; une suite symphonique intitulée La Vallée de la Grèuse, Prix National du Comité de Propagande pour la Musique, et une suite symphonique primée par la Ville de Paris), mes vacances se bornèrent à corriger les épreuves de ces différents ouvrages. Ajoutez à cela deux chœurs pour voix d'hommes, actuellement à l'édition, pour être imposés dans différents concours, (notamment un poème C'est tout !)

M. GABRIEL GROVLEZ a écrit, au retour d'un voyage en Amérique du Nord, et notamment au Canada — où il était envoyé en mission par le ministère des Beaux-Arts — deux pièces pour le piano, destinées à Mme Marguerite Long, et trois chœurs à l'intention de la Chogale Nivard.

De M. LUCIEN HAUDEBERT : Je dois vous dire que, pendant ces mois d'été, où il a fait si beau en Bretagne, je me suis surtout reposé. Avant de partir, j'avais pu mener à bien le Dies iræ qui complète ma Messe de Requiem et en est aussi la partie la plus importante. J'avais écrit également quelques pièces de musique religieuse pour chant, pour violon, M pour orgue. Elles

sont grossir le nombre de celles qui attendent toujours l'édition. Pendant les vacances, j'ai cependant terminé les « Chants et danses et l'honneur de Bacchus » qui font partie du pie-



(Dessin de Pierre Pasquier.)

GUY ROPARTZ

mier acte d'Antigone. Quant à mes projets d'avenir, je compte, comme d'habitude, travailler le plus possible. Les Concerts Poulet m'annoncent qu'une de mes œuvres pour chant et orchestre sera donnée au cours de la saison en première audition.

Poète, musicien et peintre, M. TRISTAN KLINGSOR a brodé de la musique sur certains de ses Poèmes du bruyon. Après quoi, posant la sa lyre, il a saisi sa palette et s'en est allé faire quelques toiles dans la Sarthe.

Un *Quintette* a été achevé et été par M. PAUL LADMIRAL.

M. MARIOTTE s'est, paraît-il, contenté de goûter les plaisirs du farniente. On voudrait ne pas le croire et, dût-on s'y résoudre, les prochaines représentations de *Gargantua* à la Salle Favart ne manqueraient d'aviver les regrets...

M. GEORGES MIGOT n'est point un compositeur qui chôme. On en jugera par ce billet qu'il nous adresse : Mon activité musicale durant les vacances? 1^o un recueil de mélodies; 2^o la mise au point de mon Calendrier du petit berger, douze pièces pour le piano; 3^o la correction d'épreuves d'œuvres qui vont sortir chez Leduc: a) mes Deux siècles pour chant, harpe, célesta, contrebasse, cymbales, tam-tam; b) ma Suite pour violon et piano; c) Plainte pour violoncelle et orgue; d) Deux chants sur deux poèmes de Georges Ville; e) un Chant avec flûte et harpe; f) Trois guirlandes sonores pour orchestre à cordes; 4^o et la préparation de plusieurs concerts à l'étranger.

C'est à la sonorisation de la musique qu'il a écrit pour un film documentaire sur la radio que M. DARIUS MILHAUD a occupé les beaux jours. Cette réalisation l'a conduit à se rendre non point dans quelque lieu de notre pays, mais en Hollande, car on semble ignorer encore, en France, que ce musicien s'est occupé, dès longtemps, de sonorisation.

De M. ABOLPHE PERIOU :

Le bel été m'a permis de parachever ma Symphoniale en la mineure dédiée au maître Gabriel Pierné, d'écrire quatre mélodies sur d'admirables poèmes de Georges-Louis Garnier, Neiges et Flamme, de corriger les épreuves de mon Quatuor à cordes qui va paraître chez Salabert, afin de terminer l'orchestration du Rouet d'Armor, légende chorégraphique et musicale reçue à l'Opéra depuis déjà un certain temps.

M. SERGE PROKOFIEFF a été des plus occupés par la correction de nombreuses épreuves : celles de son 1^{er} Concerto de piano; de la réduction, pour le clavier, de la partition de Sept, Ils sont

Sept. et de sa Sonate pour deux violons. Il a néanmoins trouvé le loisir de noircir beaucoup de papier à musique. Il a tiré une suite symphonique de son ballet *Sur le Borysthène*, orchestré un *Chant symphonique*, composé des pièces de piano et travaillé à d'autres ouvrages encore.

M. JEAN RIVIER a terminé cet été un Trio à cordes dont la première audition sera donnée à « Triton » dans le courant de l'hiver; il a écrit quelques nouvelles mélodies et en a orchestré trois qu'on entendra cette saison. Il a en outre composé de nouvelles pièces pour le piano.

Mme ROUSSEN-CHAMPIEN a su être active tout en variant les plaisirs: J'ai écrit, cet été, nous dit-elle, des pièces pour clavier moderne, des pièces pour violon et une Prière à Notre-Dame, composée spécialement pour orgue, violon et violoncelle à l'occasion d'une cérémonie à l'église de Trouville. J'ai préparé bien des choses pour mes programmes de claveciniste, sans oublier cependant que j'avais aussi besoin de repos, et que si la mer était esquisse pour le bain, les glaciers dans la haute montagne méritaient aussi qu'on grimpe un peu!

C'est à la composition de l'opéra-bouffe sur un livret de M. Sacha Guitry, qui doit être représenté cette saison à l'Opéra-Comique, que M. MARCEL SAMUEL-ROUSSEAU a employé les mois d'été. Cette tâche ne lui a d'ailleurs pas suffi. Concurrentement, il a mis en chantier un drame lyrique, *Kerkeb*, l'action, rapide et violente, se situe au Maroc.

Heureux les compositeurs auxquels la dureté des temps, la multiplicité des besognes qu'il leur faut souvent rechercher, permettent de songer longtemps et avec la liberté d'esprit nécessaire, à leur production personnelle!... s'exclame M. GUSTAVE SAMAZEURH, qui ajoute: En ce qui me concerne, j'ai récemment écrit une œuvre avec chant, le *Cercle des Heures*, sur des poèmes orientaux, que Mme Croiza et Alfred Corlot me feront le plaisir et l'honneur de faire entendre d'abord pour chant et piano à l'Ecole Normale de Musique, et qui sera sans doute exécutée ensuite dans un de nos grands concerts sous une forme orchestrale.

Pendant mon séjour au Cycle du Cinquantième à Bayreuth, j'ai passé des heures à l'admirable exposition de manuscrits contenant toutes les esquisses inédites des œuvres wagnériennes. On reste émerveillé et confondu devant une pareille puissance de production, une pareille sûreté, une pareille richesse d'invention. Et pour la première fois — pour la seule fois, dit-on — on a pu suivre pas à pas la gestation musicale de chefs-d'œuvre, sur laquelle leur auteur s'était toujours montré d'une trop rare discrétion. Cela restera le plus grand souvenir de mes trop courtes vacances.

Je suis venue en Provence chercher lumière et chaleur, et ai été largement servie, nous écrit Mme ALICE SAUVREZIS. Nous la croyons sans peine. Elle poursuit: J'ai orchestré mes pièces Gestes d'enfants et travaillé à un Poème musical de larges proportions, qui est loin d'être terminé, puisque je suis de nouveau accaparée par le professeur après six semaines de travail, alors qu'il aurait fallu plusieurs mois... Je reprendrai ma plume l'été prochain, inlassablement.

De M. GEORGES SPORCK: Je ne puis que vous confirmer avoir écrit une Sonate de piano sur des thèmes du pays basque, une pièce assez importante pour clarinette et orchestre, et une autre pièce, non moins importante, pour flûte et piano. Mon été a été, vous le voyez, copieusement employé.

M. HENRI TOMASI nous fait part de ses projets et de ses réalisations: Je compte, cet hiver, avoir deux « premières auditions » importantes: a) Tam-Tam, poème symphonique pour orchestre, soli et chœurs; b) Ajax (que M. Julien Maigret a tiré de l'urne de Sophocle), pour lequel j'ai fait une ouverture importante, une musique de scène et des chœurs. Ces œuvres seront jouées dans une grande association symphonique. J'aurai aussi diverses « reprises », entre autres Les Concerts Poullet et E.O.S.P., redonnent Vocero sous ma direction. Actuellement, je collabore, musicalement, avec Alice Rucan, à la mise au point d'un film important de propagande, l'ère de l'Orphée de Gluck, et réorchestre cette par-

tition pour la sonorisation. De plus, j'assurerai, comme les années précédentes, la direction des concerts du Journal et les fonctions de directeur artistique et chef d'orchestre de la station Radio Coloniale.

M. HENRY WOOLLETT cultive, on le sait, la peinture en même temps que la musique: J'ai, tout en brossant quelques études des beaux sites des Alpes Mancelles, Saint-Léonard-des-Bois, Saint-Géneri, les bords de la Sarthe, corrigé les parties d'orchestre de deux pièces: Nocturne et Sérénade, qui doivent être exécutées chez Colonne cet hiver, et achevé la composition d'une Messe en fa mineur pour chœurs mixtes, quatorze solistes et orchestre. La première exécution en sera donnée en l'église Notre-Dame du Haré, au printemps prochain. J'ai, de plus, revu en détail La Princesse Captive, conte lyrique en trois actes... mais pourquoi en parler? Les éditeurs et les directeurs se désintéressent de plus en plus de ces choses. Sait-on que les frais d'établissement du matériel d'un tel ouvrage (copier) s'élèvent aujourd'hui à près de 15.000 francs?... Doux métier!

En plus de la direction musicale que M. LUCIEN WURNISER a assumée cet été au Casino Municipal de Dinard, il a composé et sonorisé quelques numéros de chant et orchestre pour



(Dessin de A. Fruhauf.)

MAURICE RAVEL

le film *Monte-Cristo* et pour *L'Héritier du Bal Tabarin*, et mis au point la partition complète qu'il a écrite pour le film *Paris-Dauville*, dont il dirige lui-même l'enregistrement sonore aux Studios Eclair, à Epinay. Puis il a préparé les programmes de la Société des Concerts du Conservatoire de Rennes, qu'il dirigera cet hiver, pour lesquels sont engagés: Mme Suzanne Balguerie et M. Franz, de l'Opéra; Paul Bazelaire et Viola Mitchell, violoniste, ainsi que ses programmes pianistiques pour les concerts qu'il doit avoir cet hiver en France, Suisse, Espagne, Italie, etc.

■ ■ ■

M. RENÉ BENEDETTI n'a point manqué l'archet en public durant la période des vacances.

J'ai passé tout l'été au Danemark, où je me suis livré à la pratique de différents sports, principalement le golf et la natation, nous dit-il.

Mes vacances? s'exclame Mme YVONNE BROTHIER:

D'abord, à Nérès-les-Bains, Lakmé et Le Barbier de Séville, un grand concert au Kursaal d'Ostende, deux représentations du Chevalier à la Rose, à l'Opéra de Paris, Un gala de Carmen aux Arènes de Bayonne, à l'occasion du Congrès de T.S.F., un gala fédéral de musique française à l'Opéra de Lyon, puis une représentation au Théâtre Royal de Liège, et enfin un grand récital à Nancy, d'où j'arrive pour faire les ma série d'enseignements avant de repartir.

De Mlle MARCELLE BUSLET: Après une saison lyrique à Strasbourg: Elektra, direction Richard Strauss; Fidelio, création d'Ariane et Barbe-Bleue, de Paul Dukas; Norma, Isolde, etc.), plusieurs concerts symphoniques à Paris, représentations à Lausanne au printemps (Tristan), je viens de passer deux mois à Bayreuth, où j'éus cette année, pour la dernière fois, l'honneur d'être engagée pour participer à plusieurs représentations. L'ambiance reste là exceptionnelle au point de vue travail et réalisation artistique. Je repars pour Strasbourg le 1^{er} octobre (Elsa, Aida, Salomé, Mélisande, Kundry, etc., etc.). En novembre, récital à Milan et en décembre, récital à Paris. Représentations de Parsifal en février, à Monte-Carlo, etc.

Parti en auto avec des amis, écrit M. EUGÈNE DUBRONNE, le fondateur des concerts qui portent son nom, j'ai visité la Belgique et l'Alsace, et ensuite j'ai terminé mes vacances à Saint-Germain-en-Laye. La forêt est merveilleuse et la terrasse unique. J'ai eu l'occasion de jouer plusieurs fois à l'église de Saint-Germain pendant mon séjour.

Mme JANE EVRARD, l'élégant chef d'orchestre étant souffrante, a dû prier un tiers de répondre à sa place aux questions que nous lui posions: Je puis vous dire que Mme Evrard avait surtout travaillé, durant son séjour sur la Côte d'Azur, à une tournée en Suisse (avec son Orchestre Féminin) qu'elle doit faire au début de décembre. Elle a également préparé une tournée dans les principales villes d'Espagne, pour le printemps prochain, ainsi que quelques beaux programmes pour la Saison de Paris. Il est à espérer que sa maladie et sa convalescence, qui certainement sera longue, lui permettront d'accomplir ses projets. Nous en formons le vœu bien sincère.

Le pianiste M. ARNAUD DE GONTAUT-BIRON, qui s'est fait entendre pendant la saison dernière en Europe Centrale, notamment à Berlin, à Varsovie, sous la direction de M. G. Fitelberg, puis à Paris, aux Concerts Lamoureux, sous celle de M. Albert Wolff, etc., et à Londres, fera sa rentrée cet automne, à Paris, dans un récital de piano et participera, tant à Paris qu'à l'étranger, à toute une série de concerts où il jouera seul et avec orchestre.

M. GÉRARD HEKKING a passé l'été aux Etats-Unis, étant appelé à donner des cours de haute virtuosité à l'Eastman School de Rochester. Il en a profité pour jouer bon nombre de récitals au Nouveau-Monde. Tous ont remporté un très grand succès.

L'activité artistique de Mme WANDA LANDOWSKA ne connaît aucun répit. Pendant la saison de printemps, dans la salle de musique de son école de Saint-Leu-La-Forêt, la grande artiste a donné une série de concerts — véritable panorama de la musique ancienne — qui obtinrent un succès retentissant. C'est au cours de ces concerts que Mme Wanda Landowska a donné la première audition intégrale des fameuses *Variations Goldberg*, ce chef-d'œuvre inconnu de J.-S. Bach, et les critiques ont été unanimes à considérer cette exécution magistrale, comme l'événement le plus marquant de l'année musicale. Après le cycle de ses cours publics d'interprétation à l'école de Saint-Leu, où afflueront tout l'été les artistes et les virtuoses du monde entier, Mme Wanda Landowska est allée en Suisse prendre quelques semaines de repos, repos fécond, puisqu'il lui a permis de mettre au point le livre qu'elle va bientôt publier: *Claviers croisés*. En ce moment, la « Reine du Clavier » enregistre, pour la Compagnie française du Gramophone, les *Variations Goldberg*, œuvre monumentale, certainement la plus difficile qui ait jamais été écrite pour le clavier, et qui avait dû attendre près de deux siècles un virtuose capable de l'exécuter.

M. ARBERT LÉVY trouve que les vacances ont été bien vite passées. Les jours s'envolent quand on les occupe laborieusement! Il nous conte: Pendant ces vacances, j'ai préparé des récitals que je compte donner cet hiver, un programme de tournées et un Concerto de Bach que je dois jouer prochainement chez Lamoureux. Puis j'ai mis au point les programmes

d'études destinés à mes collaborateurs et élèves de mon Ecole Bach, ainsi que le projet d'une audition de Concertos donnée par quelques-uns d'entre eux avec le concours d'une de nos grandes associations. — ainsi que nous l'avons fait l'an dernier — et dont le choix n'est pas encore fixé.

Pianiste-décorateur ?... C'est à peu près ce que nous paraît avoir été M. PAUL LOYONNET durant la saison estivale. Il nous confie : Mon activité artistique pendant les vacances ? Une petite tournée dans les stations du sud-ouest et des Pyrénées. Pour le reste, les travaux d'aménagement de notre maison ont absorbé le meilleur de mon temps. Ce n'est peut-être pas anti-artistique, c'est sûrement peu musical ! Une fois de plus, l'achèvement des trois ouvrages qui doivent résumer ma vie artistique : les études beethoveniennes, le paradoxe sur le pianiste, et l'exposé de mes doctrines pédagogiques, est reporté... aux calendes, car une saison très chargée m'attend.

Ecoutons Mme LOUISE MATHA : Ayant eu une saison d'hiver et un printemps très chargés (conférences-récitals en Angleterre, en Suisse, en Italie, en France, à Paris ; communications scientifiques dans diverses Sociétés et au Congrès de

la Protection de l'Enfance en juillet dernier, sur « La préparation vocale de l'enfant en vue de la parole et du chant », j'ai pris cet été deux mois de complet repos sur la Côte d'Azur. Mes projets pour la saison prochaine sont nombreux. Le premier réalisé sera un récital de chant de compositeurs latins à la Salle du Conservatoire, le 25 octobre. M. Raoul Follereau, directeur de la Ligue d'Union Latine, fera avant le récital une conférence sur son voyage en Amérique du Sud.

De Mlle MADELEINE MONNIER, infatigable voyageuse : Mes vacances ont été en grande partie consacrées à la préparation de tournées de concerts pour cet automne en Espagne, en Belgique et en Angleterre, où je participerai, comme soliste, dans des concerts symphoniques et jouerai des récitals. J'entreprendrai ensuite mon voyage annuel aux Etats-Unis et au Canada.

La jeune organiste Mlle RENÉE NIZAN a donné, en septembre, un récital à Mortain (Manche). Le 17 octobre, elle inaugurera le grand orgue de la basilique Saint-Sauveur, à Rennes, puis jouera quelques autres récitals en Bretagne. Le 21, on l'entendra à la cathédrale de La Rochelle. Une importante tournée lui avait été préparée au Canada. Un deuil la force à différer son départ jusqu'à septembre 1934.

De Mlle IDA PERIN, dont nous avons relaté les brillants succès, l'été dernier, dans les concours internationaux d'Europe Centrale : Natation, pêche, tennis, etc., etc., furent mes seules occupations estivales car, après mes concours de Budapest et de Vienne, j'ai jugé que je méritais des vacances et je me les suis octroyées complètes. En Bretagne, dans la magnifique baie de Douarnenez, à Tréboul exactement, je n'ai pas touché un piano. Maintenant je rentre, et je m'y remets avec joie, car on se lasse de tout (paraît-il), en tout cas, des vacances. Je pense donner un récital de musique française contemporaine à Paris. Je pense également jouer dans une (ou plusieurs) de nos grandes Associations, mais ~~mon~~ n'est encore décidé complètement de ce côté. En attendant, je vais partir pour le Maroc et l'Algérie, où je resterai pas mal de temps, car c'est une tournée importante que j'y vais effectuer. Je vais également retourner à Vienne, où je suis engagée pour un concert avec orchestre, puis à la Radio, et où je dois jouer un récital, ayant été classée première de toutes les femmes au récent concours international de là-bas. Voilà pour les projets. Je compte aussi gagner un petit million à la Loterie Nationale, afin d'acheter une petite maison au bord de la mer, dont je rêve depuis longtemps...