

# Enquête sur le Jazz-Band

## NOTRE QUESTIONNAIRE

1<sup>o</sup> *Le jazz-band est-il pour vous « de la musique » ? De quel ordre sont vos impressions devant le jazz ?*

2<sup>o</sup> *Exerce-t-il une influence sur l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales ?*

3<sup>o</sup> *Pensez-vous que puisse se créer une musique de jazz originale et indépendante, obéissant à des lois propres ?*

### Réponse de M. Vincenzo Davico

*De famille italienne, M. Davico est né dans la principauté de Monaco : parmi ses œuvres signalons un opéra d'après la Tentation de saint Antoine.*

Personnellement je ne professe aucun enthousiasme excessif pour les acrobaties hystérico-sonores du jazz ; en ces temps où le goût pour tout exotisme outré fait prime, l'influence du jazz sur l'esthétique contemporaine peut nous apparaître sensible.

Pour mon propre compte, tout en reconnaissant le réel intérêt de certains apports, surtout rythmiques, je doute que du jazz puisse jaillir une source d'émotion ou d'inspiration capable de suggérer des formes musicales nouvelles ou vraiment significatives.

### Réponse de M. J. Erb.

*Compositeur strasbourgeois, M. Erb vient de faire exécuter à Paris, à la Société Nationale, un quatuor à cordes.*

Réponse à la 1<sup>re</sup> question : le « Jazz » m'amuse et, des fois, m'intéresse.

Réponse à la 2<sup>e</sup> question : le « Jazz » n'est intéressant pour le musicien que comme rencontre fortuite de rythmes ou d'harmonies — susceptibles peut-être d'ouvrir à tel ou tel, en mal d'originalité, des horizons musicaux nouveaux. Les formes de « Jazz » sont celles des pièces à marcher où à danser ou celles plus libres de la Rhapsodie.

Je réponds carrément « non » à la 3<sup>e</sup> question.

André Cœuroy et André Schaeffner.