

la prose. La seule possibilité en a été suggérée, et on a ramené de l'air dans le domaine étouffant, surchargé, du poème...

M. Noël Bureau ne conçoit pas ainsi le bienfait du poème en prose. C'est pour lui de la **Musique de Chambre**, moins solennelle que les grandes voix orchestrales, et ne descendant pas aux trivialités marquées des chansons populaires ou de la rue. Un *prélude* musical par Maxime Jacob élucide peu, raréfie plutôt. Passons. La phrase cadencée, balancée dont use M. Bureau chante, et fleurit d'arabesques songeuses le silence et la mémoire. Il accomplit son dessein, et on l'admire, on l'aime même de cet art sobre et choisi, quand même on ne l'admet pas sans réserve. Qu'est donc, que sied-il que soit le poème en prose, puisqu'ici il accomplit sa propre perfection ? On le sent nécessaire : et on sent aussi que je ne sais quoi, quelque chose manque. Mystère subtil, qui donc le rompra ?

Les fiers et assidus hommages que rend aux **Princesses Créoles** (aux Antilles, toutes les femmes, déclare M. Claude Farrère, sont princesses), le colonel haïtien A. Nemours, se trouvent être composés en grande partie d'hémistiches alexandrins. C'est coulant, soutenu, exact et exaltant, d'autres fois langoureux, avec ardeur cependant, avec exaltation toujours en l'honneur de ces belles femmes, ou de l'une d'elles à qui il dit : « L'azur phosphorescent de la mer Caraïbe met dans tes yeux si noirs des reflets de diamant ». Livre d'ardeur sensuelle, vraie, parfois jusqu'à l'extase ou à la cruauté.

ANDRÉ FONTAINAS.

### LES ROMANS

Pierre-Jean Jouve : *Le monde désert*, Nouvelle Revue française. — Louis Jean Finot : *La chaste infidèle*, E. Fasquelle. — Philippe Soupault : *Le cœur d'or*, B. Grasset. — Jacques Massoulier : *Dans la peau d'Annette*, Nouvelle Revue française. — Roger Vitrac : *Connaissance de la mort*, Nouvelle Revue française.

**Le monde désert.** Passe pour un écrivain débutant, qui ne sait encore ce qu'il vaut, qui cherche sa voie et cherche à attirer sur lui l'attention, de se singulariser par des bizarreries de forme ; mais quand on a, comme M. P.-J. Jouve, un livre admirable à son actif (*Paulina 1880*) et qui vous a classé d'emblée parmi les meilleurs romanciers d'une génération, on ne donne pas — sans