

MUSIQUE

OPÉRA. — Reprise de *Thaïs*.

C'avait été le grand désir de M. Massenet de voir sa *Thaïs* reprise à l'Opéra. Il l'avait remaniée dans ce but et la direction s'est empressée de donner satisfaction au compositeur d'*Hérodiade* et de *Manon*.

Thaïs fut une œuvre très discutée à son apparition, ce qui ne l'empêcha pas d'émouvoir ceux qui sont sensibles à la manifestation du beau. Sa carrière, sous sa première forme, fut courte. Mais le compositeur avait un faible pour cette œuvre faite de caresses harmoniques et empreinte d'une certaine sensualité mystique. On n'a pas oublié l'effet qu'y produisit la belle Sybil Sanderson.

Enfin, depuis plusieurs semaines déjà l'Opéra préparait la reprise de *Thaïs*, et l'œuvre a repris hier soir sa place au répertoire, dans son cadre superbe de décors, dans ses costumes éblouissants de soleil d'Orient. Elle représente dans son ensemble, avec son interprétation de premier ordre, son impeccable exécution, un spectacle féerique, tout plein des émotions que l'on aime à rencontrer au théâtre.

Les courriers de théâtre ont raconté que M. Massenet avait ajouté à son œuvre un nouveau ballet et un tableau complet encore inédit. Le ballet est délicieux. Il est placé au second acte. On y a applaudi un divertissement ravissant pour Mlle Zambelli, et où les yeux et les oreilles sont également charmés. Il est impossible d'avoir plus d'esprit, plus de grâce, que cette jeune artiste, à qui toute la salle a redemandé le morceau. Elle s'est exécutée de très bonne grâce et y a déployé une énergie rare.

Elle a été récompensée de ce tour de force par le succès que lui a fait le public. Il faut ajouter que le compositeur lui a vraiment donné à danser une musique dont le développement est exquis. Exquis également est le morceau de la charmuse, personnifiée par Mlle Mendès. C'est la première fois, croyons-nous, qu'on voit sur la scène de l'Opéra, une cantatrice doublée d'une chorégraphe. Mlle Mendès est l'une et l'autre et ravissante sous les deux espèces. Comme sa camarade Rambelli, elle a dû hisser son chant et sa danse.

Quant à l'interprétation chantée, elle est parfaite avec Mlle Lucie Berthet, qui personnifie le rôle de Thaïs, avec toute sa séduction de femme et sa science de cantatrice ; avec M. Delmas, toujours superbe dans l'incarnation d'Athanaël. Dans le troisième acte inédit de l'œuvre, ces deux remarquables artistes ont trouvé des accents touchants qui ont enlevé les applaudissements de toute la salle. Cet acte est du reste fort beau et rend à l'œuvre l'équilibre qu'elle a cette fois trouvé dans ce dernier remaniement.

M. Vaguet a eu beaucoup de succès dans le rôle de Niciaïs. M. Delpouget, Mlles Agussol et Beauvais complètent un excellent ensemble d'un ouvrage que cette reprise fixe définitivement au répertoire de l'Opéra, où il prendra place, certainement, à côté de ceux qui sont le plus en faveur auprès du public.