

# Enquête sur le Jazz-Band

## NOTRE QUESTIONNAIRE

1<sup>o</sup> *Le jazz-band est-il pour vous « de la musique » ? De quel ordre sont vos impressions devant le jazz ?*

2<sup>o</sup> *Exerce-t-il une influence sur l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales ?*

3<sup>o</sup> *Pensez-vous que puisse se créer une musique de jazz originale et indépendante, obéissant à des lois propres ?*

Réponse de Michel Georges-Michel

1<sup>o</sup> *Le jazz est-il de la musique ?*

Il y eut naguère des gens pour s'écrier : « Wagner, Debussy, ce n'est pas de la musique ».

Que donc après cela oserait s'aventurer à nier le jazz.

Mais c'est de la *sur-musique*, qui a sauté à pieds joints même par-dessus Strawinsky. Et comme la « riche » orchestration d'un Richard Strauss apparaît pauvre, auprès du moindre jazz-surprise !

Vous citez très justement la séduction par la musique tzigane sur Listz, Brahms, les Cinq.

Le jazz n'a-t-il pas séduit dès leurs premières œuvres nos jeunes Six ? et même Satie (*Parade, Le Bœuf sur le Toit, Adieu New-York*, etc.).

2<sup>o</sup> Ah ! le jazz « bouscule » la musique à peu près comme le cinéma bouscule la littérature quand, par exemple, on voit projeter *Eugénie Grandet* avec autos, téléphone, etc.

Je me demande si Bach, revenant parmi nous, et entendant une de ses *Fugues* « arrangées » par le jazz, serait de l'avis de Puccini — évidemment deux antipodes — qui me disait :

— J'ai entendu un jazz interpréter mes œuvres ; ce n'était ni le ton, ni le mètre, ni le rythme, à peine les airs !... Mais ces nègres avaient un tel instinct de la musique, qu'après mon premier ébahissement, je goûtais un réel plaisir à ces transpositions... »

Les peuples ayant la peinture et la musique qu'ils méritent, comment ne pas voir de corrélation entre le chaos architectural *voulu* de notre époque, et le chaos musical *voulu* de la musique de jazz. De là à...

3<sup>o</sup> ... Déduire ou plus simplement à constater que la musique de jazz obéit à des lois propres, particulières ou générales, il n'y a pas même l'effort d'un pas à faire. Tous les effets sont dosés, équilibrés, *voulus*, réussis parce presque mathématiques. Et si la place en était ici, quelle amusante chronique que leur dénombrement, leur classement, leur explication...

André Cœuroy et André Schæffner.