

compositeurs n'ont pas d'orientation précise, et le public ne sait pas au juste ce qu'il veut. Il est probable que dans ce domaine comme dans tous les autres, il y aura encore beaucoup de tâtonnements et d'expériences à recommencer jusqu'à ce que paraîsse un génie qui, par sa seule puissance, créera — comme Wagner — une direction... provisoire ; car il n'y a pas de lois là où règne, et où doit régner, la liberté de l'inspiration créatrice !

ANDRÉ GOUIRAND

Directeur du Conservatoire de Marseille.

... Mes goûts et mes tendances ne me rendent pas assez indépendant pour que mon avis en la matière soit absolument impartial.

... Pourtant j'obéis quand même à votre désir amical.

I. Je ne crois pas à l'avenir du drame lyrique tel qu'on l'a conçu jusqu'à ce jour.

II. Je pense que son évolution n'est qu'un piétinement sur place malgré toutes les tentatives faites depuis Wagner et les modernes de donner à la musique orchestrale une plus grande importance.

III. Il me paraît prétentieux d'indiquer la forme que doit avoir dans l'avenir le drame lyrique. Je crois cependant à une transformation du genre, en la possibilité d'un drame parlé, joué et mimé avec un commentaire musical qui créerait une atmosphère, expliquerait dans certains cas les dualités de sentiments ou d'action dans le cadre de grands intermèdes symphoniques. Quand la parole ou le geste seraient incapables de donner certaines sensations, la musique interviendrait heureusement. De grands ensembles choraux avec soli au besoin pourraient être utilisés avec grand profit. Cette compréhension demanderait un développement que je ne puis lui donner...