

PIRE

ABONNEZ-VOUS A « COMEDIA »

Adresse télégr.: Comedia-Paris
Chèque postal: 326-T2 Paris
PRIX DES ABONNEMENTS
1 an
Paris, Seine, Seine-et-Oise, Seine-et-Marne, 96 fr.
Départements et colonies 120 fr.
Pays accordant une réduction de 50 % sur les tarifs postaux 165 fr.
Autres pays 240 fr.

Tout son charme et sa séduction. Viendront ensuite *Les Contes d'Hoffmann*, et cet expressif drame lyrique qui est, d'avis général, l'un des chefs-d'œuvre de la dernière partie du siècle précédent: *Le Roi d'ys*, d'Edouard Lalo.

Dans l'opéra de Massenet, annoncé pour mardi soir, Mme Vina Boyd, retour d'Amérique du Sud où elle a conquis de nombreux Lauriers, sera Mamón, et Vitaleffera interprétera la Chevalier des Grieux, l'un des plus beaux et des meilleurs rôles de sa carrière. M. André Gaudin, qui fut Pellicas avec l'autorité que l'on sait, et M. Claude Got, jeune tragédien lyrique apprécié, seront leurs principaux partenaires. Les rôles épisodiques sont confiés à d'excellents éléments de la troupe lyrique de la salle Favart.

Mme Little Grandval, MM. Arnould, Muy, Tubiana, seront ensuite les protagonistes des *Pêcheurs de Perles*, et c'est Mme V. Boyd que l'on reverra en Lakmé. Pour *Mignon*, on a fait appel pour tenir le rôle titulaire qui conviendra particulièrement à ses qualités et à sa plastique, à Mme Courtin, de l'Opéra, premier prix de 1933 du Conservatoire de Paris, très remarquée dans ses créations du *Page dans Roland* et *le maurau garçon*, du maître Henri Rabaud, et dans *Antigone d'Edipe*, de M. Georges Enesco.

Il ne s'agit pas, on le voit, de représentations « populaires » organisées à budget et avec des moyens restreints, mais de spectacles de haute-tenu et d'irréprochable qualité, dignes en tous points du rang et du renom de la seconde scène lyrique française.

La Saison d'hiver à l'Opéra de Londres

Le programme des représentations à Covent Garden dans le cadre de la British Music Drama Opera Company vient d'être publié. Il prévoit plusieurs représentations de *Madame Butterfly* de Puccini, des *Pagliacci* de Leoncavallo, de *Boris Godounov* de Moussorgsky, ainsi que de *La Fiole de Sorochintski* du même compositeur.

Quarante-sept en toutes premières du nouvel opéra de M. Albert Coates, *Flickwick*, pour le 20 novembre, et d'un drame lyrique du compositeur Roger Quilter, *The Wild Bird* (Le Sanglier sauvage), pour le 2 décembre.

Les principaux rôles sont confiés à Enid Crickshank, Dennis Noble, Harold Williams and Samuel Worthington. La partie instrumentale sera exécutée par l'Orchestre symphonique de Londres.

Festival International de Musique de Venise

Faisant suite au festival de cinéma, le festival international de musique, organisé à l'occasion de la Biennale, s'est ouvert dimanche dernier par un grand concert donné sur la place Saint-Marc, par l'orchestre de Florence, sous la direction du maestro Antonio Garmir.

Programme très éclectique qui comprendait la cinquième symphonie de Beethoven, le prélude et la mort d'Yseult, et aussi le Don Juan de Richard Strauss. La musique italienne était représentée par « les Fontaines de Rome » de Respighi où l'on retrouve de fortes influences de Debussy, et « Vendemmia » de G. Muti.

Séance intéressante rendue plus impressionnante par la beauté du cadre, et l'affluence du public remplaçant « le plus grand » selon de Europe. »

Le festival se poursuivra par quatre concerts donnés au Palazzo Rezzonico, devant depuis cette année Musée du XVII^e siècle vénitien. La France y sera représentée entre autres par des œuvres d'Albert Roussel et d'Honegger.

CARNET DU CRITIQUE

AUJOURD'HUI

A la Porte-Saint-Martin, à 20 h. 20 très précises, réouverture: Cyrano de Bergerac, pièce en 5 actes en vers d'Edmond Rostand.

M. les critiques et courrières seront regis au contrôle:

— Au Gymnase, à 21 heures, réouverture: Cœur, pièce en 3 actes d'Henry Bernstein.

— A la Renaissance, à 21 heures, première représentation et réception du service de l'œuvre de Oui ? 3 actes de MM. André Pascal et Albert-Jean, d'après *The Spider*. Demain soir dimanche: réception du service de la seconde.

Dates retenues.

Mardi 15 septembre. — A la Comédie Française, en soirée, reprise de Denise. — A l'Opéra-Comique, en soirée, réouverture. — A l'Athénée, en soirée, réouverture: *La Scintillante, L'Ecole des Femmes*.

Mercredi 16 septembre. — A la salle du Journal, en soirée: spectacle des Jeunes Autour.

Vendredi 18 septembre. — Au Théâtre des Arts, en soirée, réouverture: *Les Innocentes*. — Au Théâtre Michel, en soirée: *Un coup de rouge*.

Jeudi 24 septembre. — A la Michodière, en soirée, réouverture: *Bichon*.

**SAMEDI 12 SEPTEMBRE:
SAINT GUY.**

C'est un saint qui a bien des filous en monde. A commencer par vous, Edmnde.

Journaux.

Le plus grand et le plus petit journal du monde. Le premier porte le fier titre de *Constellation*, mesure trois mètres de haut sur deux mètres de large. Il parut en 1859 à New-York, à l'occasion du jour de l'indépendance américaine.

Le plus petit journal du monde, *El Telegram*, paru en 1887 à Guadeloupe, ne mesurant que vingt-cinq centimètres de haut sur onze de large, donne l'impression d'être une édition spéciale pour illuspiques. Il est deux cents fois plus petit que son concurrent géant.

Il existe dans la ville chilienne de Reconquista un librairie dont les affaires, depuis trente-trois ans, ont tourné mal chaque fois qu'il a essayé d'édition un journal; le premier numéro de *El Progreso* parut en 1908, l'édition II. Il faille; ce n'est qu'en 1913 que la deuxième édition vit le jour, mais elle fut confisquée; en 1924 et 1925 parurent finalement le troisième et le quatrième numéros, mais chaque fois la feuille n'eut aucun succès auprès du public.

Dans le Grand Nord, il existe bien un journal, dont le propriétaire est en même temps éditeur, rédacteur, typographe, imprimeur et vendeur. Sur des centaines de

TOUTES LES COULISSES...

kilomètres de distance, avec des traîneaux à chiens, il répand lui-même sa iguille auprès des trappeurs et des esquimaux.

Les corbeaux sont d'enterrement.

Le commandeur Jose Joachim de Gama Machado, gentilhomme de la chambre du roi de Portugal et conseiller à l'ambassade portugaise à Paris, habitait, depuis 1806, la maison du numéro trois du quai Voltaire, dont il était propriétaire. Il y mourut le 9 juin 1861.

Depuis trente ans, il mettait, tous les jours, à trois heures, sur son balcon, des assiettes chargées de viande coupée en menus morceaux que veniaient manger les corbeaux.

En mourant, il avait pris soin d'ordonner que ses funérailles eussent lieu à trois heures.

Le jour de l'enterrement, les corbeaux rassemblés comme à l'ordinaire autour du balcon, ne trouvèrent pas leur pitance accoutumée et firent entendre des cris lamentables en voltigeant, épervés, autour de la maison mortuaire, ce qui causa une vive émotion aux personnes du cortège et aux habitants du quartier.

Conformément à la volonté exprimée par le défunt, ses chevaux suivirent le convoi sans traîner la

vre : propagande écrite ou orale, effors conjugués, efforts administratifs, fin des querelles intestines et des égoïsmes corporatifs, ou assister à la faillite du but poursuivi, d'où découlera inexorablement une dépression morale et économique sur Paris, sur la France et sur l'Europe elle-même.

AVENIR DU THÉÂTRE LYRIQUE

(Suite de la première page.)

Par le même voile, les dotations supplémentaires suivantes ont été affectées aux pavillons des ministères de l'Agriculture, des Travaux publics, de la Santé publique et de l'Air :

Travaux publics	9.000.000
Santé publique	10.000.000
Loisirs	2.000.000
Air	6.300.000
Total	27.300.000

Les concessions suivantes ont été attribuées :

La manutention de l'Exposition: le Service des vedettes sur la Seine; les Transports électriques dans le périmètre de l'Exposition

De plus, sur les terrains disponibles de l'Exposition, différentes concessions ont été attribuées à l'Aluminium français; Etablissements Liebig; Etablissements Nestlé; Etablissements Pernod; Etablissements Bala; Etablissements Biscuits Brun; Savonnerie Lever et la Vierge Réunies; Saint-Gobain; Hygiène et Eau; L'Amiante.

Sur le terrain du Cours-la-Reine réservé à certaines attractions, deux pavillons vont être commencés au cours du mois de septembre : le Planétarium et le Pavillon de l'Élegance.

Le calendrier des fêtes prévues à l'occasion de l'Exposition, soit sur les rives de la Seine, soit au Grand Palais, qui subira des aménagements intérieurs successifs, comprend actuellement soixante-douze fêtes qui feront ultérieurement l'objet d'une communication spéciale.

Après avoir adressé des remerciements aux directeurs des services administratifs et techniques de la Ville de Paris, M. François Latorre a annoncé une conférence prochaine de M. Edmond Labbe, à Varsovie, sur l'Exposition de Paris 1937.

Il a enfin émis publiquement l'espoir qu'une propagande optimiste sera faite par la presse, en vue d'assurer le succès de l'Exposition.

Ce succès doit, en effet, dépasser le cadre des Arts et Techniques. Il ne doit pas s'attacher seulement au spectacle général des monuments et des œuvres exposées, mais aussi apporter cette renaissance économique et touristique de laquelle l'Exposition a été décidée. Les derniers bilans touristiques publiés sont déplorables, la crise des affaires ne s'est pas améliorée; si tout n'est pas mis en œuvre.

Et puis, reprenant une idée qui m'est chère et qui fut exprimée déjà par moi dans *Comedia*, je souhaiterais que l'Opéra devienne en quelque sorte le « Louvre » de la musique dramatique, non jouant que les œuvres consacrées du passé et du présent, l'Opéra-Comique étant le laboratoire d'essai des œuvres nouvelles où les compositeurs exprimeront librement leurs audaces. Chaque théâtre à son public et il me paraît assez difficile que l'auditeur qui se délecte aux mélodies sirupeuses de *Madame Butterfly* et de *Thais* puisse éprouver la même délectation à la *Brebis* égarée ou à *Padmavati* !

(A suivre.)

Vendredi 25 septembre. — Au Casino de Paris, en soirée: Tout Paris chante. — Au Châtelet, en soirée, reprise de *Nina Rosa*.

Mardi 29 septembre. — Aux Boulevards-Parisiens, en soirée, réouverture.

Mercredi 30 septembre. — Au Théâtre de l'Atelier, en soirée: *Le Camelot*.

Jeudi 1^{er} octobre. — Au Théâtre de la Madeleine, en soirée, nouveau spectacle de M. Sacha Guitry.

Vendredi 2^{er} octobre. — Au Théâtre Antoine, en soirée, *Quand on a vingt ans*.

Lundi 5 octobre. — Au Théâtre des Mathurins, en soirée: *Le Camelot*.

Mardi 6 octobre. — Au Théâtre Montparnasse, en soirée, *Madame Bouray*.

Mercredi 14 octobre. — Au Théâtre Déjazet, en soirée: *La Présidente*.

Dates retenues.

Mardi 15 septembre. — A la Comédie Française, en soirée, reprise de Denise. — A l'Opéra-Comique, en soirée, réouverture.

— A l'Athénée, en soirée, réouverture: *La Scintillante, L'Ecole des Femmes*.

Mercredi 16 septembre. — A la salle du Journal, en soirée: spectacle des Jeunes Autour.

Vendredi 18 septembre. — Au Théâtre des Arts, en soirée, réouverture: *Les Innocentes*. — Au Théâtre Michel, en soirée: *Un coup de rouge*.

Jeudi 24 septembre. — A la Michodière, en soirée, réouverture: *Bichon*.

PRISE DE DATE

M. Robert Trévor, directeur du Théâtre Michel, retient définitivement la date du vendredi 18 septembre, pour la répétition générale d'un coup de rouge, revue en 2 actes et 22 tableaux, de MM. Dorin et Saint-Granier.

Samedi 19 septembre, première représentation à bureaux ouverts.

La location sera ouverte à partir de lundi 14 septembre à 21 heures.

PRÉSENCE DE DENISE

Afin de pouvoir accélérer le rythme des répétitions de l'opérette

***Quand on a vingt ans*, qui constituera le prochain spectacle, les matinées de *Chéri* de sa concierge sont supprimées le samedi.**

line, M. et Mme Tibergien, M. et Mme Colrat, comte de Maillé;

M. Maurice Ravel, M. et Mme Paul Morand, M. Langeron, M. et Mme Devilder, M. A. Carissimo, M. et Mme Michel Desurmont, M. R. Charrier, prince Alonzo d'Orléans-Bourbon, marquise de Tilly;

Prince et princesse de Polignac, M. Cavillon, M. et Mme Larigue, comte et comtesse de Clermont-Tonnerre, comte et comtesse de Hauterolque, M. Maurice Raphaël, baron Anthonio d'Almeida;

M. et Mme Edgar Dreyfus, M. et Mme Moustier, M. et Mme Greゴgoire de Sainte-Marie, comte et comtesse de Rocquigny, comte et comtesse de Passes, comte et comtesse de la Chapelle, comtesse de Cas-

tre, comte et comtesse de Comine;

Comte de Caens, M. et Mme Fremaux, M. et Mme J. Segard, M. et Mme Philippe Hoppenot, M. et Mme Emil Gurin, M. et Mme Albert Sirot, M. G. Seguire, M. et Mme Masrel, lady Roundway, M. et Mme Cathberi Heath.

Petit courrier littéraire

■ Achille Ségard vient de faire

émission de M. Daudre, maître serrurier, à laquelle il a dédié une plaque apposée sur la

porte de son atelier à Paris. Il a également dédié une plaque à la

maison de M. Galliher, collectionneur de peintures, à laquelle il a dédié une plaque apposée sur la

porte de son atelier à Paris.

AU GRAND DÉPOT, 21, rue

DU GRAND DÉPOT, 21, rue