

CINEMA

(suite)

Les films nouveaux

Le triomphal succès

SAMSON

AU PARAMOUNT
VU PAR LA PRESSE...

PETIT PARISIEN

Le film se déroule, émouvant, violent, sincère comme la pièce même, prouvant que le cinéma français peut, lui aussi, avoir ses œuvres maîtresses.

Jean Marguet.

PARIS-SOIR

« Samson » obtint un succès triomphal, et la dernière scène projetée, la salle entière applaudit à tout rompre.

Jean Rollet.

LE TEMPS

Le film français compte une victoire de plus.

PARIS-MIDI

« Samson » fut accueilli par un tonnerre d'applaudissements.

Serge Berline.

JOURNAL

La présentation technique de Tourneur, qui est un as, est de haute qualité. L'interprétation de Harry Baur a été digne du grand acteur.

Antoine.

INTRANSIGEANT

Un film solide, robuste, restitué la puissance scénique de l'œuvre d'Henry Bernstein.

Roger Régent.

MOULIN-ROUGE. — Berceuse à l'enfant

La version originale de Berceuse à l'enfant est jouée en allemand et chantée en italien par son principal personnage, fort ténor, qu'interprète le célèbre Benjamin Gigli. Le chant ne change pas dans le film doublé en français pour le dialogue. Cet ouvrage a pour titre, dans son édition première : Vergil's micht (ne m'oubliez pas), qui est, on le sait, le « surnom » du myosotis. Pour une fois, le titre français se justifie même ; Berceuse à l'enfant est la chanson qui inspire une décision capitale de l'héroïne de l'aventure, Charlotte, et l'idée est assez folle.

Charlotte, secrétaire d'un homme d'affaires, est séduite, sur un paquebot, par un officier de marine, Hansen, qui avait pénétré par erreur dans sa cabine. Or il a quitté Irène qui, pour se venger, conte à une amie, de façon à être entendue par Charlotte, qu'il a coutume d'entretenir chez des passagères, de se déclarer, d'oublier son état de célibataire, etc.

Charlotte, convaincue de la véracité de cette affirmation, ne veut plus voir Hansen. Elle épouse le ténor Curti, père d'un petit garçon qu'il a l'habitude d'endormir en le berçant d'une chanson. Charlotte, un jour, revêt Hansen qui, ayant abandonné l'uniforme, va partir pour un pays lointain. Elle apprend alors qu'il l'aime toujours et elle va peut-être le suivre.

Irène prévient Curti, par une lettre anonyme, du prochain départ de Charlotte avec Hansen. Le ténor donne un grand concert et sa femme est présente. Il chante des couplets d'amour qui s'accrochent avec le projet de Charlotte. Elle retourne chez elle, changer de toilette pour rejoindre Hansen. Or elle ne parvient pas. La romance d'amour n'a pu la retenir, mais la berceuse à l'enfant, que

chante Curti à son petit garçon, décide Charlotte à demeurer auprès de son mari. C'est là la folle idée dont il était question tout à l'heure.

Le film, mis en scène par M. Auguste Genina, et dont le découpage est dû à M. Marichak, insiste trop sur le point de départ. Il aurait fallu résumer l'action préparatoire, la rencontre de Charlotte et de Hansen, les conversations d'Irène, un bal, etc., et cette lenteur est d'autant plus sensible que l'acteur qui prête sa voix à Hansen a des intonations peu justes. Dès l'entrée de Curti, surtout après le premier entretien entre Charlotte et le petit garçon, le film ne comporte plus de longueur. Il faut en féliciter M. Genina et M. Gigli, car le sujet aurait pu sembler un simple prétexte à chant. Or tout en faisant entendre M. Gigli dans de courts extraits de Martha, Rigolotto, La Favourite, Lohengrin, Tannhäuser, on ne donne pas cette impression.

Pour chaque interprétation, le cadre change comme il convient ; des figurants entourent le ténor en participant à son action. M. Gigli, qui joue assez sobrement et dont on connaît l'admirable voix, s'affirme excellent comédien dans la scène difficile où il apprend, tout en chantant, le départ de Charlotte. Pour le dialogue, il est doublé très intelligemment par M. Enrico Glori.

Mlle Magda Schneider joue sincèrement Charlotte et, parmi les autres artistes, on en trouve une qui porte un illustre nom, elle s'appelle Hedda Björnson.

Le film comporte d'agréables scènes de comédie et la figuration sait jouer, on veut dire que, par exemple, tous les spectateurs d'un grand concert ont des expressions justes.

La musique nouvelle est d'Alois Melichar.

LUCIEN WAHL.



Jean Parker est la vedette féminine de « Fantôme à vendre », film qui passe actuellement sur un écran des Champs-Élysées

Hâtez-vous !!!

Il ne vous reste plus que 4 jours pour aller voir le grand succès de l'année

MARIGNAN



MAYERLING

CHARLES BOYER, DANIELLE DARRIEUX
UN FILM D'ANATOLE LITVAK

Et, naturellement,

vous louez vos places de théâtre grâce à S. V. P., qui vous porte les coupons à domicile.

CHEMIN DE FER DU NORD

HYPHODROME DE COMPIEGNE

Première réunion : le mardi 10 mars 1936

Billets à prix réduits

A l'occasion des courses qui auront lieu à Compiègne, le mardi 10 mars 1936, il sera délivré des billets spéciaux (aller et retour) à prix réduits, au départ des gares de Paris, Chantilly et Creil.

Prix des billets spéciaux d'aller et retour :

1^{re} cl. 2^e cl. 3^e cl.
au départ de :
Paris - Nord..... 41 fr. 27 fr. 18 fr.
Chantilly..... 21 fr. 14 fr. 9 fr.
Creil..... 17 fr. 12 fr. 8 fr.

Ces billets sont valables un seul jour et uniquement dans les trains indiqués ci-après :

Aller : au départ de Paris-Nord : 6 h. 55 9 h. 18 — 9 h. 23 — 12 h. 35 (dans la limite des places disponibles) et 12 h. 52 (train spécial).

Retour : au départ de Compiègne : 17 h. 24 — 17 h. 56 — 18 h. 02 — 19 h. 57 — 21 h. 57.

Lisez POUR VOUS

LA RADIO



Quotidien sonore présenté par L'INTRANSIGEANT

vous fera entendre ce soir samedi, à 19 h. 10 (Radio-Cité-Magazine), le fantasiste

GOUPIL

et une scène de

La tour, prends garde

pièce de MM. Marc-Gilbert SAUVAJON et André BOST, que représente avec succès la Nouvelle-Comédie, interprétée par

Mlle Annie Ducaux

et

Maia Fleurlan

MM. Paul Bernard

et

Pierre Poncet



Jacques Ibert à Radio-Cité

A voir cet homme grand, vigoureux, bien découplé, à la moustache brève, coupant un visage ouvert de sportif, lui ne penserait pas à trouver devant un des musiciens les plus connus, le plus représentatif peut-être de la jeune école française.

Nous croyions n'obtenir de lui que des charnelles réparties mais, découvrant à nos auditeurs avec un bon sourire qu'il n'est pas un tel comique, le plus représentatif peut-être de la jeune école française.

« Je termine un ballet avec des chœurs sur Don Quichotte, mais sur Don Quichotte tel que nous, modernes, nous le voyons, l'aimons : le chevalier de l'idéal en quelque sorte. »

« Mes idées sur la création musicale ? Qu'on sache alors que ce que l'on est convenu d'appeler l'inspiration — cette forme instinctive d'imagination sonore — ne participe à l'œuvre que pour une faible part, tout le reste étant fait de travail, morose parfois, mais obligatoirement régulier. »

« On n'apprend que la langue musicale, cette syntaxe nécessaire, l'architecture d'une œuvre, sa composition son ordre en somme, devant être sentie par le bâtisseur : il n'y a ni esthétique, ni formes immuables. Aujourd'hui, des modifications profondes dans les modes existants de l'expression musicale se font déjà sentir, dérivées des manifestations sonores primitives créées à notre usage. J'ouvre aux jeunes un large crédit : malgré défiances ou indifférences ils vont de l'avant ; que faut-il

de plus pour que nous considérions en optimistes l'avenir de la musique. »

Puis montrant sous son aspect joyeux et fantasiste l'inspiration de notre hôte, le remarquable pianiste B. Zadril joua : Les Bouquetières, pièce extraite de la suite : Les Rencontres. La voix magnifique de Mme Devinski, habilement accompagnée par M. Berger, nous ramène avec deux mélodies, intimes et recueillies, très belles : Une Verdure dorée et Après minuit. — SERGE MOREUX.

Courrier

On entendra ce soir samedi au cours du quart d'heure de Radio-Cité (20 heures), la Sérénade en peu de crocodile, sketch de M. Henry Musnik, interprété par MM. Fernand Sabot, J.-B. Evrard et Géo Lastry.

Programmes sélectionnés

SAMEDI

LA SOIRÉE

AUDITIONS RECOMMANDEES

RADIO-CITÉ

22 h. 30. Récital de piano par Mlle Adèle Bernard : Etudes caractéristiques.

19 h. 35. Rome. Samson et Dalila (Saint-Saëns).

THEATRE

20 h. 30. Tour Eiffel. Les Contes (de Turin).

OUVRAGES LYRIQUES

19 h. 10. Francfort. L'Etudiant pauvre (Mil-Jacquet).

19 h. 35. Rome. Samson et Dalila (Saint-Saëns).

19 h. 15. Radio-Paris. De l'Opéra : Spectacle de ballets.

VARIETES

19 h. Radio-Cité. La Voix de Paris. Les courses.

19 h. 10. Radio-Cité. La Voix de Paris. « Radio-Cité-Magazine ».

19 h. 40. Radio-Cité. La Voix de Paris. Informations.

19 h. 45. La Minute de l'Intran à Radio-Normandie.

19 h. 55. Radio-Luxembourg. Les coulisses du Journal.

20 h. 15. Radio-Cité. « Le quart d'heure poétique ».

22 h. Radio-Cité. La Voix de Paris. Nouvelles de la soirée.

23 h. 30. Radio-Normandie. Informations communales par l'Intran.

24 h. Radio-Cité. La Voix de Paris. Nouvelles de la nuit.

CONCERTS

RADIO-CITÉ (280 m. 9)

19 h. 35. Au micro : Le succès du jour par le chanteur sans nom.

20 h. 30. Au micro : Saint-Granier présente « La Minute de la Chanson retrouvée ».

20 h. 45. Le quart d'heure de vedettes avec Jean Tranchesi.

21 h. Concert enregistré : Musique synchrone.

21 h. 15. (Conc. enreg.) : Quelques extraits de l'opéra.

21 h. 30. Concert avec l'Orchestre Fred Adison, Pierre Mingand et les Trois Garmentes.

22 h. 15. Concert enregistré : Extraits de l'opéra.

22 h. 30. Au micro : Récital de piano par Adèle Bernard : Etudes caractéristiques.

23 h. Retransmission de la musique de danse de La Compagnie de Montparnasse.

RADIO-PARIS (1.648 m. 2)

18 h. 30. Brindisi (Donizetti) ; Chanson basque (Thomas) ; Vive le vin qui pousse (Mascagni) ; Hymne à Bacchus (Offenbach).

19 h. Radio-Cité. La Voix de Paris. Les Courses.

9 h. 15. Radio-Cité. La Voix de Paris. Revue de la presse.

CE SOIR SAMEDI

RADIO-CITÉ

à 19 h. 35

vous présentera :

On a volé un nain...

radioreportage romancé par L. R. DAUVEN

réalisé au Cirque Médrano-Voyageur

su) : Sérénade du passant (Massenet) ; Sérénade nocturne (Zacharias).

20 h. 15. Transmission de l'Opéra. Ballets.

TOUR EIFFEL (206 m.)

20 h. 30. Voir Théâtre.

POSTE PARISIEN (312 m. 8)

19 h. 2. Disque.

19 h. 35. Le Marchand de sable.

20 h. 15. Concert.

21 h. Concert de musique de danse, avec le concours de l'orchestre Willie Lewis.

22 h. 30. Musique légère enregistrée.

PARIS P.T.T. (431 m. 7)

19 h. 40. Extralite d'œuvres inédites par les compositeurs eux-mêmes. Musique légère.

20 h. 30. Chez les Martiens, fantaisie radiophonique avec Lucette Limozin, Susy Desty, Jacqueline Luss, Suzanne Blot, Carol, Robert Darthez, Pierre Gérard, Max Blot et Casablanca.

22 h. 45. Musique de danse.

POSTE DE L'ILE-DE-FRANCE (222 m. 6)

18 h. Orchestre du « Bagdad ».

19 h. 45. Orchestre viennois.

20 h. 45. Orchestre argentin.

21 h. Opérettes.

22 h. 40. Opérettes.

23 h. Retransmission de l'« Athénien ».

RADIO-COMTE D'AZUR (240 m. 2)

18 h. 30. La demi-heure de la gaieté.

19 h. Radio-concert. Orchestre : Guillaume Tell (Rossini) ; La Traviata (Verdi).

19 h. 25. La minute des enfants.

19 h. 45. Radio-concert.

20 h. 20. All Baba (Lecocq) ; La Da Da (Yvonne) ; Il pleut sur la route (Chapuis) ; D'Ajaccio à Bonifacio (Rodot) ; Miss Ota (Gretta) ; Continental (Palex) ; Si vous souffrez d'amour (Fred Pearcy).

21 h. 15. Minute des enfants.

22 h. 30. Musique de danse.

RADIO-NORMANDIE (269 m. 5)

19 h. Concert des auditeurs.

20 h. 15. Concert.

21 h. La Méliandre, opérette en trois actes, livret de Camy Renoult, musique de Henry Villotte.

RADIO-TOULOUSE (328 m. 6)

18 h. Orchestre de salon.

19 h. 40. Orchestre (opérettes).

19 h. 45. Radio-Cité. Ballet de Sylvia.

19 h. 40. Concert varié.

22 h. 15. Soirée variée.

RADIO-LUXEMBOURG (1.304 m.)

18 h. 15. Concert varié.

20 h. 30. Concert : Thé dansant chez les grenouilles (Albouth) ; La Caravane (Bayer).

Ecoutez ce soir samedi, à 20 h. 30, à Paris-P.T.T.

CHEZ LES MARTIENS

Revue radiophonique de MAX-BLOT

DIMANCHE

Les principales émissions de la matinée :

7 h. Radio-Paris. Musique enregistrée.

8 h. 30. Poste Parisien. Musique enregistrée.

8 h. 45. Radio-Cité. La Voix de Paris. Nouvelles de la nuit.

9 h. Radio-Cité. La Voix de Paris. Les Courses.

9 h. 15. Radio-Cité. La Voix de Paris. Revue de la presse.

9 h. 30. Radio-Cité. Concert de disques à la demande des auditeurs.

10 h. Radio-Cité. « La boîte aux lettres de Radio-Cité ».

10 h. 15. Radio-Cité. Concert de disques à la demande des auditeurs.

11 h. Radio-Cité. Enregistrements de Gustave Brio-Actualités.

11 h. 15. Radio-Cité. L'amuseur public n° 1 Georgius, dans son quart d'heure d'entrain.

11 h. 30. Radio-Cité. Enregistrement de Peer Gynt, sous la direction de M. Ingvald.

11 h. 45. Radio-Cité. Enregistrement du Comité de Luxembourg.

12 h. Radio-Luxembourg. Concert varié.

12 h. 15. Radio-Cité. Enregistrement de Lyne Clavers et Jean Sablon.

12 h. 30. Poste Parisien. Disques pour les enfants.

12 h. 45. Radio-Cité. Enreg. de Nitta-Rette.

12 h. 50. Radio-Cité. La Voix de Paris. Les sports et informations.

Entre 12 h. 30 et 12 h. 45. La Minute de l'Intran à Radio-Cité.

Les principales émissions de l'après-midi :

13 h. Radio-Cité. Au micro : Le quart d'heure touffoué avec Pierre Duc et sa compagnie.

13 h. 15. Radio-Cité. Au micro : Le quart d'heure de charme avec André Pasdoc.

13 h. 30. Radio-Cité. La Voix de Paris. Radio-Actualités.

14 h. Radio-Cité. Au micro : Récital de piano par Rita de Saint-André : œuvres de A. Tansmann ; Sonata Rusticana, Le Tour du monde en miniature.

14 h. 30. Radio-Cité. Enregistrements de Nilsson Vals.

14 h. 45. Radio-Cité. La Voix de Paris. Emission spéciale sportive. Reportage du match de football France-Belgique.

15 h. 45. Radio-Cité. Au micro : Ray Binder et son jazz de « Chez Maxim's ».

17 h. 45. Radio-Cité. Au micro : Annette Servan chante.

LA SOIRÉE

AUDITIONS RECOMMANDEES

RADIO-PARIS

20 h. 45. LE CHANT DU BERCEAU

comédie en deux actes de Gregorio et Maria Martinez-Sierra. Mise en scène de la Comédie-Française.

Bertha Boy, Colonna-Romano, Béatrice Bréty, André de Chauveron, Catherine Fontenay, Nizan, Georges Le Roy, André Bacqué, Maurice Donnay, etc., etc.

20 h. 30. STUTTGART

CINQUIEME SYMPHONIE (Schubert)

THEATRE

20 h. 15. Poste Parisien. La Comédie du bonheur (Edouard et Bernard Nothelfer).

20 h. 4