

CINEMA

(suite)

Le triomphal succès
de

SAMSON
AU PARAMOUNT
VU PAR LA PRESSE...

PETIT PARISIEN

Le film se déroule, émouvant, violent, sincère comme la pièce même, prouvant que le cinéma français peut, lui aussi, avoir ses œuvres maîtresses.

Jean Marguet.

PARIS-SOIR

« Samson » obtient un succès triomphal, et la dernière scène projetée, la salle entière applaudit à tout rompre.

Jean Rollot.

LE TEMPS

Le film français compte une victoire de plus.

PARIS-MIDI

« Samson » fut accueilli par un tonnerre d'applaudissements.

Serge Berline.

JOURNAL

La présentation technique de Tourneur, qui est un as, est de haute qualité.

L'interprétation de Harry Baur a été digne du grand acteur.

Antoine.

INTRASIGEANT

Un film solide, robuste, restituant la puissance scénique de l'œuvre d'Henry Bernstein.

Roger Régent.

Lisez POUR VOUS

Les films nouveaux

MOULIN-ROUGE. — Berceuse à l'Enfant, film allemand doublé en français.

La version originale de Berceuse à l'Enfant est jouée en allemand et chantée en italien par son principal personnage, fort ténor, qui interprète le célèbre Benjamino Gigli. Le chant ne change pas dans le film doublé en français pour le dialogue. Cet ouvrage a pour titre, dans son édition première : Vergiss mein nicht (ne m'oubliez pas), qui est, on le sait, le « surnom » du myosotis. Pour une fois, le titre français se justifie même : Berceuse à l'Enfant est la chanson qui inspire une décision capitale de l'héroïne de l'aventure, Charlotte, et l'idée est assez jolie.

♦♦♦

Charlotte, secrétaire d'un homme d'affaires, est seduite, sur un paquebot, par un officier de marine, Hansen, qui avait pénétré par erreur dans sa cabine. Or il a quitté Irène qui, pour se venger, conte à une amie, de façon à être entendue par Charlotte, qu'il a coutume d'entrer chez les passagères, de se déclarer, d'oublier son état, de chanter, etc...

Charlotte, convaincue de la véracité de cette affirmation, ne veut plus voir Hansen. Elle épouse le ténor Curti, père d'un petit garçon qu'il a l'habitude d'emmener dans le bercant d'une chanson. Charlotte, un jour, revoit Hansen qui, ayant abandonné l'uniforme, va partir pour un pays lointain. Elle apprend alors qu'il l'aime toujours et elle va peut-être le suivre.

Irène prévient Curti, par une lettre anonyme, qu'il s'achète depuis de Charlotte avec Hansen. Le ténor donne un grand concert et sa femme est présente. Il chante des couples d'amour qui s'accordent avec le projet de Charlotte. Elle retourne chez elle, changer de toilette pour rejoindre Hansen. Or elle ne partira pas. La romance d'amour n'a pas la retenu, mais la berceuse à l'enfant, que

Mme Magda Schneider joue sincèrement Charlotte et, parmi les autres artistes, on en trouve une qui porte un illustre nom, elle s'appelle Hilda Björnsson.

Le film comporte d'agrables scènes de costumes et la figurante sait jouer, on peut dire que, par exemple, tous les spectateurs d'un grand concert ont des expressions justes.

La musique nouvelle est d'Alois Meilich.

LUCIEN WAHL

Le film se déroule, émouvant, violent, sincère comme la pièce même, prouvant que le cinéma français peut, lui aussi, avoir ses œuvres maîtresses.

Jean Marguet.

PARIS-SOIR

« Samson » obtient un succès triomphal, et la dernière scène projetée, la salle entière applaudit à tout rompre.

Jean Rollot.

LE TEMPS

Le film français compte une victoire de plus.

PARIS-MIDI

« Samson » fut accueilli par un tonnerre d'applaudissements.

Serge Berline.

JOURNAL

La présentation technique de Tourneur, qui est un as, est de haute qualité.

L'interprétation de Harry Baur a été digne du grand acteur.

Antoine.

INTRASIGEANT

Un film solide, robuste, restituant la puissance scénique de l'œuvre d'Henry Bernstein.

Roger Régent.



Jean Parker est la vedette féminine de « Fantôme à vendre », film qui passe actuellement sur un écran des Champs-Elysées

L'INTRASIGEANT

Hâtez-vous !!!

Il ne vous reste plus que 4 jours pour aller voir le grand succès de l'année

MARIGNAN



MAYERLING

CHARLES BOYER, DANIELLE DARRIEUX
UN FILM D'ANATOLE LITVAK

CHEMIN DE FER DU NORD

HIPPODROME DE COMPIEGNE

Première réunion le mardi 10 mars 1936

Billets à prix réduits

A l'occasion des courses qui auront lieu à

Compiègne, le mardi 10 mars 1936, il sera

délivré des billets spéciaux (aller et retour)

à prix réduits, au départ des gares de Paris, Chantilly et Creil.

Prix des billets spéciaux d'aller et retour :

1^e cl. 2^e cl. 3^e cl.
Paris-Nord..... 41 h. 24 fr. 18 fr.

Chantilly..... 21 h. 14 fr. 8 fr.

Creil..... 17 fr. 12 fr. 8 fr.

Ces billets sont valables un seul jour et

uniquement dans les trains indiqués ci-après :

Aller : au départ de Paris-Nord : 6 h. 55
9 h. 18 — 9 h. 23 — 12 h. 25 (dans la limite des places disponibles) et 12 h. 53 (train spécial).

Retour : au départ de Compiègne :
17 h. 24 — 17 h. 56 — 18 h. 02 — 19 h. 57

21 h. 57

Et, naturellement,

vous louez vos places de théâtre grâce à S. V. P., qui vous porte les coupons à domicile.

CHEMIN DE FER DU NORD

HIPPODROME DE COMPIEGNE

Première réunion le mardi 10 mars 1936

Billets à prix réduits

A l'occasion des courses qui auront lieu à

Compiègne, le mardi 10 mars 1936, il sera

délivré des billets spéciaux (aller et retour)

à prix réduits, au départ des gares de Paris, Chantilly et Creil.

Prix des billets spéciaux d'aller et retour :

1^e cl. 2^e cl. 3^e cl.
Paris-Nord..... 41 h. 24 fr. 18 fr.

Chantilly..... 21 h. 14 fr. 8 fr.

Creil..... 17 fr. 12 fr. 8 fr.

Ces billets sont valables un seul jour et

uniquement dans les trains indiqués ci-après :

Aller : au départ de Paris-Nord : 6 h. 55
9 h. 18 — 9 h. 23 — 12 h. 25 (dans la limite des places disponibles) et 12 h. 53 (train spécial).

Retour : au départ de Compiègne :
17 h. 24 — 17 h. 56 — 18 h. 02 — 19 h. 57

21 h. 57

L'AVOIX de PARIS

Quotidien sonore présenté par L'INTRASIGEANT

diffusera demain dimanche, à 18 h. 45, au cours de Radio-Cité-Magazine,

Le grand concours international

d'Accordéons

de Lyon

(Reporter : Michel Ferry),

sur l'antenne de

Radio Cité

VARIÉTÉS

18 h. Radio-Cité. La Voix de Paris. Emission spéciale sportive. Reportage de la réunion dominicale de Vel d'Hiv'. Reporters : L. R. Dauven et F. Levitan.

19 h. 45. Radio-Cité. La Voix de Paris. Les courses de chevaux avec André Pasquier.

20 h. 30. Radio-Cité. La Voix de Paris. Les sports et informations.

Entre 12 h. 30 et 12 h. 45. La Minute de l'Intran à Radio-Cité.

21 h. 30. Radio-Cité. Enregistrement de Nino Vallin.

22 h. 45. Radio-Cité. La Voix de Paris. Emission spéciale sportive. Reportage du match de football France-Belgique.

23 h. 45. Radio-Cité. Au micro : Ray Binder et son jazz de Chez Max's. Enregistrement.

24 h. 15. Radio-Cité. Au micro : Annette Servan chante.

LA SOIREE

20 h. 30. Radio-Cité. La Voix de Paris. Emission spéciale sportive. Reportage de la réunion dominicale de Vel d'Hiv'. Reporters : L. R. Dauven et F. Levitan.

21 h. 45. Radio-Cité. La Voix de Paris. Informations sportives.

22 h. 50. Radio-Luxembourg. Les coulisses du journal.

23 h. 30. Radio-Normandie. Informations communiquées par l'Intransigent.

23 h. 45. Radio-Cité. La Voix de Paris. Premières nouvelles de la nuit.

CONCERTS

20 h. 30. Poste Parisien. La Comédie du bonheur (Edouard et Fernand Noire).

20 h. 45. Radio-Cité. Voir auditions recommandées.

OUVRAGES LYRIQUES

20 h. 30. Paris-P.T.T. Bouillant et des filles, opéra de Louis Verneuil, Saint-Granier et Le Seyzeux.

21 h. 15. Radio-Cité. La Voix de Paris. Nouvelles de la soirée.

22 h. 30. Radio-Normandie. Informations communiquées par l'Intransigent.

23 h. 45. Radio-Cité. Concert de jazz hot présenté par Pierre et Camille.

24 h. 15. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 30. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h. 45. Conc. enreg. Concert de jazz à la Villa des Arts.

24 h.