

Enquête sur le Jazz-Band

NOTRE QUESTIONNAIRE

1° *Le jazz-band est-il pour vous « de la musique » ? De quel ordre sont vos impressions devant le jazz ?*

2° *Exerce-t-il une influence sur l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales ?*

3° *Pensez-vous que puisse se créer une musique de jazz originale et indépendante, obéissant à des lois propres ?*

Réponse de M. Sylvio Lazzari
auteur de la « Lépreuse ».

« Vous me demandez mon avis sur le jazz-band qui sévit chez nous depuis que les Américains sont venus nous « sauver », c'est-à-dire dévaster nos forêts, séduire nos filles et boire notre alcool ? Je ne suis guère compétent en la matière, mais j'ai tout de même pu constater qu'il y a jazz et jazz. Celui qui pousse sur notre sol et qui n'est qu'une mauvaise copie du jazz d'Amérique me semble dénué de tout intérêt. Mais le jazz original, celui des nègres et des Yankees, me plaît beaucoup. Il y a là des trouvailles rythmiques et même mélodiques, comme dans toute musique populaire, et rien de plus amusant que de saluer au passage des airs de Puccini ou de Wagner transformés, sinon caricaturés de la façon la plus imprévue. Mais le grand intérêt du jazz me semble être dans l'instrumentation. Il y a là des timbres et des combinaisons de timbres vraiment surprenants. Une certaine flûte surtout m'a enchanté. Mais encore une fois, je ne suis guère compétent en la matière que je n'ai pas étudiée de près. Je ne vous donne que l'impression hâtive que j'ai rapportée de mon voyage en Amérique... »

André Cœuroy et André Schæffner.