

Mais non, ce n'est pas un rôle dramatique. Elvira n'a jamais à chanter une page aussi ardente que celle de Donna Anna racontant à Octave l'attentat de Don Juan. Donna Anna, la voilà la furie. Il est d'ailleurs dommage qu'elle laisse Don Juan. Ces deux rôles étaient de la même race; ils auraient dû s'aimer.

La célèbre cantatrice, Pauline Viardot, à laquelle nous devons de posséder le manuscrit de *Don Juan*, interprétait le rôle de donna Anna, précédemment, et elle se sentait donner à entendre que la fille du commandeur aimait à se bercer le Burlador. Quant au rôle de donna Elvira, auquel notre correspondante rattache des remarques si ingénieuses et si justes, il appelle d'autres explications que j'essayerai d'apporter dans un prochain article. — *H. M.*