

Variations...

sans thème

(con bravura)

La cigale ayant... dormi tout l'été s'éveille, l'heure d'hiver venue. Elle ouvre un volet, puis deux et met le nez à sa fenêtre.

— « Hum ! ce pâle matin d'octobre ne m'inspire rien qui vaille. La bise déjà ! de vilains nuages à l'horizon... Brrr ! le joli temps pour ma rentrée ! »

La cigale a le réveil chagrin. Pour sûr, tout n'est pas rose dans le paysage. On le sait, parbleu, et il ne manque pas de gens pour nous le rappeler. La politique ! la révolution !! la guerre !!! la crise !!! autant de perspectives réfrigérantes. Mais, en attendant le cataclysme final qui se fait désirer, et puisqu'enfin il faut vivre jusque-là, si l'on essayait d'organiser ce provisoire qui peut encore durer longtemps, de s'y installer le moins mal possible et d'y inscrire, en marge des soucis qui nous accablent ce qui nous reste d'humbles joies à dépenser, au jour le jour.

Dame cigale, ma mie, vous avez une mission à remplir céans. En période de prospérité, quand tout va trop bien, la Musique n'est souvent qu'un luxe ou un aimable délassement.

Par ces temps de détresse universelle, quand rien ne va plus, elle devient un besoin et un refuge.

Allons, cigale, à l'ouvrage. Voici le la.
Chantez, chantez ma belle...

Yves MARGAT.

Faits, Projets, Espoirs

Pour beaucoup de compositeurs, l'été est la véritable période de libre travail. Nous commençons à publier aujourd'hui un aperçu des œuvres nouvelles écloses pendant les vacances.

Georges Migot a voyagé cet été pour des concerts en Italie et en Hollande. Il nous signale comme œuvres nouvelles : 3 Nocturnes italiens pour le piano et 2 Pièces pour piano principal accompagné des voix et de l'orchestre. Le 11 décembre sera donné un concert consacré à deux œuvres de musique de chambre, salle Gaveau. D'autres concerts d'orchestre sont prévus en France et à l'étranger. Georges Migot a été élu membre de l'Académie Royale de Bologne (Italie).

S. Gretchaninoff a terminé une grand-messe pour 4 solistes, chœur, orchestre et orgue en 6 parties (texte latin) et deux recueils de Pièces enfantines pour piano ainsi que d'autres compositions de petite dimension.

André Jolivet a mis au point un « trio » pour harpe, flûte et violoncelle en vue d'une exécution aux Etats-Unis, ainsi que l'orchestration de ses « 4 mélodies sur les poésies anciennes » qui seront chantées à New-York (avec orchestre). Il a travaillé à « Trois chants » pour ondes Martenot et orchestre.

Alexandre Tansman a composé cet été : Aria et Alla Pollaca pour orchestre dédié à

Toscanini ; 2 Intermezi pour petit orchestre ; un recueil de mélodies sur les « Poems for music » de la Princesse Nadejda de Bragance ; « Voyage autour du monde », miniature, recueil de 18 petites pièces pour piano, souvenirs de son récent voyage autour du monde ; 4 recueils de pièces pour les enfants, pour piano ; Fantaisie pour violoncelle avec orchestre (ou piano). On entendra de lui à Paris, cette saison Deux moments symphoniques, le Concertino pour piano et orchestre ((Concerts Lamoureux, l'auteur au piano, sous la direction de M. de Freitas-Branco), un nouveau Septuor, La Partita, pour orchestre à cordes et plusieurs reprises.

Marcel Orban a écrit cet été, en Flandre, un cycle de Mélodies sur des Poèmes de Cécile Landes : Aubade, On ne voit plus les roses, Berceuse pour un enfant mort, Le Vent, Solitude, Hiver, Nuit et une « Pièce en forme de Valse » pour piano. L'Association des Concerts Lamoureux donne le 27 octobre, en première audition sous leur forme symphonique, ses « Six Pièces Brèves », sous la direction de M. de Freitas-Branco.

Daniel Lesur a terminé une Suite française en 4 parties ; Divertissement, Menuet, Cantilène, Ronde pastorale. Le clavier est utilisé dans l'instrumentation du menuet, mais sans aucune arrière-pensée d'archaïsme. Signalons encore des Interludes pour 4 cors et quelques ébauches. Doivent paraître prochainement son Triptyque pour orgue « La Vie intérieure » et une Bagatelle pour piano.

Paul Challine a mis au point, pendant les vacances, deux Pièces pour piano inspirées de textes de Maurice Génevoix : « Eaux forestières » et « Les cloches de la Haute Basilique ». Le compositeur compte que ces Pièces seront données pour la première fois cet hiver à Paris, et, en 2^e audition, à Londres. Plusieurs reprises de ses œuvres sont prévues dans différents Concerts Parisiens et Associations de province.

Marcelle Soulage, partageant ses vacances entre le Quercy et la Saintonge, a écrit une pièce vocale importante sur le poème de Jean Bergeaud, « Océan », dont la 1^{re} audition sera donnée cet hiver par Gustave Simon ; des pages faciles pour pianistes, violonistes, violoncellistes ; des mélodies inspirées des vers de Paul Palgen, J. Bergeaud, etc. En outre, elle prépare divers concerts-conférences.

Charles Dodane a terminé une Sonate en 4 parties pour deux pianos, une Suite symphonique en quatre numéros « Scènes pastorales » dont l'orchestration n'emploie que les éléments du petit orchestre avec, nous dit le compositeur, quelques instruments supplémentaires au timbre précieux, propres à donner sa vraie couleur à l'œuvre. En dehors de ces ouvrages importants, il a écrit quelques Pièces brèves pour piano seul.

Jean Bergeaud a profité d'un séjour en Bretagne pour recueillir des chansons populaires, s'inspirer de vieilles légendes, composer une pièce en 3 actes, tandis que, d'autre part, il réunit les documents pour un prochain article (destiné au Guide) en collaboration avec Marcelle Soulage, sur les Poètes et Musiciens du Moyen Age.

(A suivre.)