

concerts dans le nouvel hebdomadaire « Demain ».

■ **Les Concerts Poulet-Siohan** ne donneront pas de concerts entre le 5 décembre et le 16 janvier.

DEPARTEMENTS

ANGERS. Le 6 déc., Concerts populaires : 2^e Symphonie (Brahms) ; 2^e Concerto (S.-Saëns), p. Mme Darré ; Fugue symphonique (Koechlin) ; Fantaisie p. et orch. (Aubert) ; Bourrée fantasque (Chabrier). ■ **BOULOGNE-SUR-MER.** Le 6 déc., à 15 h. (Chambre de Commerce) : Quatuors de Mendelssohn et Borodine, Novelettes (Jullien), Sérénade et Trio celtique (S. Hennessy), Duos (Bach), Trio (Beethoven), Mélodies par Mlle Nathan et le Quatuor Malézieux. ■ **COLMAR.** Le 10 déc., audition de Jephthé (Carissimi), Didon et Enée (Purcell), concours de M. J. Hazart. ■ **DIEPPE.** Le 8 déc., Cercle Symphonique (dir. M. Leblon), concours de Mlle J.-M. Barquet (soprano), M. Huvelin (voix) et M. Pouyer (piano). ■ **LE MANS.** Le 7 déc., à 20 h. 45, Sté des Concerts : 7^e Symphonie (Beethoven), Suite (J. Françaix), violon : M. Zighera. Habanera, Bourrée fantasque (Chabrier), Mélodies par Mlle Carleys. ■ **LYON.** Le 6 déc., à 17 h. (salle Rameau), Grands Concerts (dir. M. Witkowski) : Airs de ballet des Fêtes d'Hébé (Rameau) ; Concerto sol maj. (Mozart), v. M. Francescatti ; 2^e Symphonie (d'Indy) ; Introduction et danses v. et orch. (Witkowski) ; Antar marche (R.-Korsakoff). ■ **MULHOUSE.** Le 8 déc., Sté Concordia (dir. M. Strubin) : Jephthé (Carissimi), Didon et Enée (Purcell) ; concours de M. J. Hazart. ■ **NANCY.** Le 6 déc., à 15 h., Concerts du Conservatoire (dir. M. Bachelet) : Scènes alsaciennes (Souvenirs) (Massenet) ; Sinfonia 14^{de} Cantate (Bach), Choral de Profundis (Bach), Mlle Zigien ; Carnaval des animaux (S.-Saëns) ; Ascension, La Nativité (O. Messiaen), Prélude et Fugue sol min. (Dupré), Mlle Zigien ; Invitation à la valse (Weber-Berlioz). ■ **PONTOISE.** Le 12 déc., à 20 h. 45, Cercle Symphonique (dir. M. Schwaab) : Léonore n° 3, ouv. (Beethoven) ; pièces de Granados, Paradis, Schubert, Kreisler, violon : M. T. Hermann ; Symphonie Les Adieux (Haydn) ; Humoreske (Dvorak) ; 5^e Concerto (Mozart), M. Hermann ; Menuet gothique (Boellmann). ■ **REIMS.** Le 6 déc., à 11 h. 15 (Eglise Saint-Maurice), œuvres de Bach, Franck, P.-S. Hérard, Widor, par Mlle Bigotte, organiste. ■ **ST-CLOUD.** Le 6 déc. (8, av. Eugénie) : œuvres de Florent Schmitt avec l'auteur, M. C. Larronde (Hommage à Verhaeren), M. Dufrene (flûte), Mlle Gordon (p.), M. Hamelin (clarinette), Mme de Lacour (clay.), Mme S. Stappen (chant), Quat. Loewenguth, Mlle Wyld (poésies) ; sur invitations. ■ **ST-QUENTIN.** Le Conseil Municipal vient de donner le nom de Marc Delmas à la rue dans laquelle était né le regretté compositeur. ■ **STRASBOURG.** Le 7 déc., à 20 h. 30, Philharmonie (dir. M. R. Monfeillard) : Roma (Bizet) ; Concerto (Glazounow), saxo : M. Mule ; Pavane (Ravel) ; Nocturne, Dialogue (Monfeillard) ; Chant lyrique (Breilh), M. Mule ; Ouv. Vaisseau fantôme (Wagner).

SEANCES PRIVEES

Le 11 déc., à 21 h. (Gaveau), Etudes Mozartiennes (dir. M. F. Raugel) : Symphonie K. 319 ; Misero dove son K. 369, Mme Pediconi ; Concerto K. 216, Mme de Vito ; 2 Airs d'Idomeneo K. 366, Mme Fiszal, Mme Pediconi. Concerto K. 417, cor M. Devemy. ■ Le 9 déc., à 21 h., chez Mme Degetau (60, r. de Londres) : Conférence par le Dr Vachet ; partie musicale : Mlle Valmay, Mlles Abraham, Pharabod. ■ Le 11 déc., à 21 h. (26, av. de Tokio), Sté Musicale russe : œuvres inédites de Th. de Hartmann et de N. Artcboucheff, par Mmes de Hartmann, Logeart et l'auteur.

Variations... sans thème

Ne trouvez-vous pas qu'il y a en France assez de braves gens qui font de la politique sans que les artistes s'en mêlent ? Entendons-nous. Le musicien détenteur d'une carte d'électeur, d'un fascicule de mobilisation et d'une feuille verte du percepteur a parfaitement le droit d'avoir une opinion comme le commun des citoyens conscients. Rien ne lui interdit, au surplus, d'adhérer au Front de son choix — en attendant l'autre — de saluer à la romaine ou le poing en l'air et même, s'il dispose d'un brin de voix, de chanter la « Marseillaise » ou l'« Internationale » qu'il a d'ailleurs des chances, lui, de chanter juste. Mais, une fois sur le plateau ou franchi le seuil du studio, l'esprit de parti doit faire place au sentiment de la mesure. Qu'ils se placent à droite ou à gauche dans l'orchestre, ces Français ne connaissent plus que leur devoir qui est de se mettre d'accord d'urgence, ce qui, du reste, ne rate jamais.

Nous avons bien, je sais, une musique dite d'avant-garde et des compositeurs d'extrême-gauche que certaine politique partisane, se méprenant sur l'étiquette, s'est mise en devoir de revendiquer. Comme si les audaces contrapuntiques, l'agressivité polyphonale ou le sectarisme instrumental vous enrôlaient d'office un homme — au demeurant le plus bourgeois et le plus inoffensif du monde — dans la croisade de l'anti-fascisme ! A ce compte-là, celui qui se hasarderait à résoudre une septième serait aussitôt considéré comme suspect et fourré en prison en qualité de factieux. Car nous avons, aussi, une production de centre-droit, un soupçon conservatrice, et, entre ces deux extrêmes, pas mal de modérés, indécis et opportunistes de toute nuance. Voyez où cela nous conduirait si la plus innocente Sonatine devait être interprétée comme une adhésion au programme du Rassemblement populaire ou comme l'aveu d'une infâme collusion avec la réaction... selon les préférences harmoniques de son auteur. Heureusement, nous n'en sommes pas là. Tout ce que demandent présentement les musiciens — d'accord en cela avec un certain nombre de Français moyens — c'est que la politique ne les empêche pas de continuer à cultiver en paix leur jardin et d'y faire fleurir... de la musique avant toute chose.

Yves MARGAT.

ETRANGER

MONTE-CARLO. La grande saison a commencé, Brailowsky prête son concours au Concert classique du 9 décembre, à 15 h., dirigé par Emile Cooper ; Prince Igor, ouv. (Borodine) ; Concerto (Tschalkowsky), M. Brailowsky ; Miada (R.-Korsakow) ; Un sospiro, Valse-Impromptu, 6^e Rhapsodie (Liszt), M. Brailowsky ; Rousslan et Ludmila, ouv. (Glinka). ■ Le Vendredi 11, M. E. Cooper dirigera : Faust, ouv. (Wagner), Don Juan (Strauss), Grand air Fidello (Beethoven), Mme A. Volfer ; Variations chromatiques (Bizet) ; Requiem (Fauré), Mlle Volfer, M. Leonildo ; 180 exécutants.

Erratum. Dans les Etudes analytiques du Guide (27 nov.), page 247, 1^{re} ligne au-dessous du cliché, lire XI^e Quatuor de Beethoven au lieu de IX^e.

LES THÉÂTRES LYRIQUES

OPERA. — Le 4 à 20 h. Lohengrin (Wagner). Le 5 à 20 h. Le Coq d'or (R. Korsakoff). Le 7 à 20 h. 45 Spectacle de Ballets. Le 9 à 20 h. Lohengrin (Wagner). Le 11 à 20 h. Le Coq d'or (R. Korsakoff) ; La Grisi (Tomasi). Le 12 à 20 h. Faust (Gounod).

OPERA-COMIQUE. — Le 5 à 20 h. Werther (Massenet) ; Le Sourd (Adam). Le 6 à 13 h. 30 Manon (Massenet) ; à 20 h. 30 Les Contes d'Hoffmann (Offenbach). Le 7 à 20 h. 45 Gala de la Caisse de Retraite : Carmen (Bizet). Le 8 à 20 h. Quand la Cloche sonnera (Bachelet) ; Le Jongleur de Notre-Dame (Massenet). Le 10 à 20 h. 30 La Tosca (Puccini). Le 12 à 20 h. 30 Mignon (A. Thomas).

BOUFFES-PARISIENS : Normandie (H. Decoin), mus. de P. Misrahi. — **CHATELET :** Nina-Rosa (Romberg). — **GAITE-LYRIQUE :** Un p'tit bout de femme (D. Norman et R. Mercier). — **THEATRE NATIONAL POPULAIRE** (Salle Pleyel) : Le 6 et le 10 à 14 h. Nous, les gosses, opérette-revue (Suz. et H. Gaffré). Prochainement : Cl. et Alex. Sakharoff.

...et les autres

A. B. C. : Figaro 36 (Moretti). — **ALBERT-1^{er} :** Allo ! Police-Secours (Ch. D. Strongstone). — **ALCAZAR :** Nus de femmes. — **ANTOINE :** Quand on a vingt ans (R. Praxy), mus. de M. Emer. — **ARTS :** Le 10, en soirée : Eblouissement. — **ATELIER :** Le Faiseur (Balzac), adapt. S. Jolivet. — **ATHE-NEE :** La Scintillante (J. Romains) ; L'Ecole des Femmes (Molière). — **CAPUCINES :** La 13^e enquête de Grey (A. Gragnon). — **CASINO DE PARIS :** Tout Paris chante. — **COMEDIE-FRANCAISE :** Le 4 à 21 h. Mme San-Gène. Le 5 à 21 h. La Rabouilleuse. Le 6 à 14 h. 30 et 21 h. La Rabouilleuse. Le 7 à 20 h. 30 Le voyageur et l'amour ; Le Misanthrope. Le 8 à 20 h. 30 Le voyageur et l'amour ; Le Misanthrope. Le 9 à 20 h. 45 Poil de Carotte ; La vieille Maman. Le 10 à 14 h. 30 Les Rivaux d'eux-mêmes ; Le Misanthrope ; à 20 h. 30 Le voyageur et l'amour ; Le Misanthrope. — **DEJAZET :** La Présidente (M. Hennequin et P. Veber). Le 9, en soirée : Irma, 3^e à gauche. — **DEUX-ANES :** Rataplan ! (revue). — **DEUX-MASQUES :** Que personne ne sorte ! (P. Chambard). Le 11, en soirée : L'Etrange nuit de Rokland. — **DIX-FRANCS :** Relâche. — **DIX-HEURES :** La semaine de dix heures (revue). — **EMPIRE :** A. Bernard, etc. — **ETOILE :** Bouche à cœur. — **FOLIES-BERGERE :** En Super-Folies (revue). — **GRAND-GUIGNOL :** La monstrueuse étreinte ; Une affaire d'intérieur ; Le crime de la rue Morgue ; Tu vas un peu fort. — **GYMNASE :** Espoir (H. Bernstein). — **HUMOUR :** L'Heure H (P. Chaine). — **LUNE-ROUSSE :** Du soleil dans la lune (revue), mus. de V. Scotto. — **MADELEINE :** Geneviève, Le mot de Cambromme (Sacha Guitry). — **MATHURINS :** Angelica (L. Ferrero) ; Quand vous voudrez (G. Duhamel). — **MAYOL :** Nus gais. — **MICHO-DIERE :** Fric-Frac (E. Bourdet). — **MONT-PARNASSE :** Madame Bovary (Flaubert, adapt. G. Baty). — **NOUVEAUTES :** Tout va trop bien (Rip et Willemetz). — **ODEON :** Le 4 Relâche. Le 5 à 14 h. 30 Le Cid ; Dimanche ; à 20 h. 30 L'Epervier. Le 6 à 14 h. 30

et 20 h. 30 L'Epervier. Le 7 à 14 h. 30 La Petite Chocolatière. Le 8 à 20 h. 30 Le Cid ; Dimanche. Le 9 à 20 h. 30 L'Epervier. Le 10 à 14 h. 30 Le Cid ; Louison ; à 20 h. 30 L'Epervier. — **ŒUVRE :** Un homme comme les autres (A. Salacrou). — **PALAIS-ROYAL :** Tout le monde descend (J. Guitten). — **PERCHOIR :** Bobardons. — **PIGALLE :** Bichon (J. de Létraz). — **PORTE-ST-MARTIN :** Napoléon unique (P. Raynal). — **RENAISSANCE :** Un homme est venu (Tonia Navar). — **SAINT-GEORGES :** Ma Liberté (Denys Amiel). — **TRIANON-VARIETES :** Joé Bouillon et son orchestre, etc. — **VARIETES :** Christian (Yvan Noé). — **VIEUX-COLOMBIER :** Elizabeth, la femme sans homme (A. Josset).

THÉÂTRES PAR T. S. F.

DIMANCHE 6 DECEMBRE

■ A 20 h. 25, Toulouse, Grenoble (Opéra-Comique) : Les Contes d'Hoffmann (Offenbach). ■ A 20 h. 45, Radio-Paris : Papillon dit Lyonnais le juste (L. Banière). Les Experts (Ph. Fauré-Frémiet).

LUNDI 7 DECEMBRE

■ A 14 h. 30, Radio-Paris : Boule de suif (Méténier, d'après Maupassant). ■ A 20 h. 30, P.T.T. : Knock (J. Romains).

MARDI 8 DECEMBRE

■ A 14 h. 30, P.T.T. : Devant la loge de la concierge ; Croquemitaine ; Monsieur Pinpin (Alf. Marchand). ■ A 19 h. 55, Strasbourg, Montpellier (Opéra-Comique) : Quand la cloche sonnera (A. Bachelet). Le Jongleur de Notre-Dame (Massenet). ■ A 20 h. 30, Lille, Toulouse (Odéon) : La loi d'amour (G. Bernanos). ■ A 20 h. 30, Toulouse : La Fille de Roland (H. de Bornier). ■ A 21 h., Grenoble : La Roue (M. Riollot).

MERCREDI 9 DECEMBRE

■ A 20 h. 45, Radio-Paris : La Mer (J. Jullien).

JEUDI 10 DECEMBRE

■ A 17 h., Radio-Paris : Turcaret (Le Sage). ■ A 20 h. 30, Bordeaux : Le Mariage secret (Cimarosa). La Servante maîtresse (Pergolèse), dir. R. Gayral. ■ A 20 h. 30, Rennes : L'Amour (H. Kistemaeckers). ■ A 20 h. 30, P.T.T. : La Mascotte (Audran), dir. Schuyer. ■ A 21 h. 28, Poste Parisien : Le troisième couvert (R. de Mackiels).

VENREDI 11 DECEMBRE

■ A 20 h. 25, Radio-Paris (Opéra) : Le Coq d'or (R.-Korsakoff). La Grisi (H. Tomasi). ■ A 20 h. 30, Emission d'Ensemble, Postes d'Etat (Comédie-Française) : L'Homme et son destin (B. Shaw), version franç. A. et H. Hamon.

SAMEDI 12 DECEMBRE

■ A 20 h. 30, Tour Eiffel : La Coupe enchantée (La Fontaine). Le Roman d'une heure (J.-B. Hoffmann). ■ A 20 h. 30, Strasbourg : La Poupée de Nuremberg (Adam).

BELGIQUE. A l'occasion de l'Exposition 1937 de Paris, le Baron Vaxelaire ouvre à tous les auteurs et compositeurs belges un concours (prix 7.000 francs, dont 5.000 francs au compositeur), pour un opéra de chambre en un acte, un décor, six personnages au plus ; tous renseignements 28, av. des Arts, à Bruxelles. ■ **Albert Wolff** doit diriger la Sté Philharmonique de Bruxelles les 23 et 24 janvier. ■ **Aux concerts de la Maison d'Art**, le 3 décembre (Conservatoire), Ida Haendel, annoncée « la violoniste prodige ».